



- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. ④ | 2. ① | 3. ⑤ | 4. ③ | 5. ① |
| 6. ② | 7. ③ | 8. ⑤ | 9. ④ | 10. ① |
| 11. ④ | 12. ④ | 13. ① | 14. ④ | 15. ① |
| 16. ③ | 17. ① | 18. ③ | 19. ⑤ | 20. ① |
| 21. ③ | 22. ① | 23. ④ | 24. ① | 25. ⑤ |
| 26. ③ | 27. ① | 28. ⑤ | 29. ② | 30. ⑤ |
| 31. ④ | 32. ④ | 33. ② | 34. ④ | 35. ② |
| 36. ③ | 37. ⑤ | 38. ⑤ | 39. ② | 40. ③ |
| 41. ④ | 42. ② | 43. ① | 44. ⑤ | 45. ④ |
| 46. ② | 47. ③ | 48. ② | 49. ② | 50. ⑤ |

해설

듣는 내용은 www.edutopia.com에서 다시 들을 수 있습니다.

1. 대화를 듣고, 여자가 가장 좋아하는 ‘연’을 고르시오.

(정답) ④

W: This is a great kite contest! Thanks, Dad!
 M: You're welcome, sweetheart.
 W: They're all so beautiful.
 M: I like the diamond-shaped one.
 W: Yes, it's nice. That one over there is nice, too.
 M: Which one?
 W: The one with wings.
 M: The one that looks like a bird?
 W: No, the one that looks like a butterfly.
 M: Yes, I see it. I like the dragon kite, too. Which one do you like best?
 W: I like the rectangular one best. The one with the hole in the center.
 M: Yes, it looks great and flies really well.

여: 정말 멋진 연 경연대회네요! 고마워요, 아빠!
 남: 뭐 그런 말을 하니, 애야.
 여: 연들이 모두 너무 예쁘네요.
 남: 나는 다이아몬드 모양의 연이 마음에 드는구나.
 여: 네, 멋있네요. 저쪽에 있는 것도 멋지네요.
 남: 어떤 거 말이니?

여: 날개가 있는 거요.

남: 새처럼 생긴 걸 말하는 거니?

여: 아니요, 나비처럼 생긴 거요.

남: 그래, 보인다. 나는 용 모양 연도 좋구나. 너는 어떤 것이 가장 마음에 드니?

여: 직사각형 모양이 제일 좋아요. 가운데에 구멍이 있는 거요.

남: 그래. 아주 멋있어 보이고 정말 잘 나는 구나.

• rectangular : 직사각형의, 직각의

여자가 가장 좋아하는 연은 직사각형 모양에 가운데 구멍이 있는 연이다.

2. 대화를 듣고, 여자의 심정으로 가장 적절한 것을 고르시오.

(정답) ①

(phone ringing)

M: Hello.

W: Hi, honey.

M: Where are you?

W: I was on my way to the supermarket but I want to do something nice for you.

M: What do you mean?

W: I was going to make curry chicken for dinner. But, I know how much you love Chinese food, so I'm thinking about picking up some take-out.

M: Thanks, honey, but don't worry. Just come home.

W: What do you mean?

M: Actually, I've already made dinner.

W: Really?

M: Yes, I did.

W: I'm at a loss for words. You're the best.

남: 여보세요.

여: 안녕, 여보.

남: 어디야?

여: 슈퍼마켓에 가는 길이었는데 당신에게 뭔가 멋진 걸 해 주고 싶어.

남: 무슨 뜻이야?

여: 저녁 식사에 치킨 카레를 만들려고 했거든. 하지만 당신이 중국 음식을 얼마나 좋아하는지 아니까 중국 음식을 좀 사가려고.

남: 고마워, 여보, 하지만 걱정 마. 그냥 집에 와.

여: 무슨 뜻이야?

남: 사실은 내가 이미 저녁 식사를 준비했어.

여: 정말?

남: 그래, 그렇다니까.

여: 할 말을 잃었네. 당신은 최고야.

- at a loss : 당황하여, 어찌할 바를 몰라

여자는 이미 저녁을 만들어 놓았다는 남자의 말을 듣고 기쁠 것이다.

3. 다음을 듣고, 여자가 설명하는 대상으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ⑤

W: They are one of the oldest inventions in human history. They are small cubes and each side has a different number of spots on it, ranging from one to six. According to archaeologists, early man used them for fortunetelling, not for games. Today they are used in gambling and other games of chance. In most games, they are thrown or rolled from the hand or from a cup. They are usually made of several materials such as bone, plastic, or wood.

여: 그것들은 인류 역사에서 가장 오래된 발명품이다. 그것들은 작은 정육면체로 각각의 면에 1부터 6에 해당하는 점을 가지고 있다. 고고학자에 따르면, 옛날 사람들은 그것을 게임에서가 아니라 점을 보기 위해서 사용했다. 오늘날 그들은 도박이나 다른 운수에 맡긴 승부에 사용된다. 대부분의 게임에서 그것들은 손이나 컵으로부터 던져지거나 굴러진다. 그것들은 일반적으로 뼈, 플라스틱, 또는 나무 같은 다양한 재료로 만들어진다.

- cube : 정육면체
- archaeologist : 고고학자
- game of chance : 운수에 맡기고 하는 승부

각각의 면에 1부터 6까지의 점이 찍혀 있고 손이나 컵으로부터 던져지거나 굴러지는 게임에 쓰이는 정육면체는 '주사위'이다.

4. 대화를 듣고, 여자가 전화를 걸어 확인한 사항이 아닌 것을 고르시오. (정답) ③

(phone ringing)

M: Hello.

W: Hi, John. I arrived just now.

M: Hi, Julie. How was the flight?

W: It was fine. Listen, did you turn off my kitchen light?

M: Yes, I did.

W: Did you feed the fish?

M: Yes. I fed them yesterday.

W: What about the plants? Did you water them?

M: Yes, Julie. Why do you worry so much? Just enjoy your trip.

W: Did you turn off the gas valve?

M: Of course! I went to your house and did everything you asked me to. So, stop worrying.

W: Okay, okay. You're a great brother.

남: 여보세요.

여: 안녕, John. 나는 방금 도착했어.

남: 안녕, Julie. 비행은 어땠어?

여: 좋았어. 뭐냐 하면, 우리 부엌의 전등은 켜니?

남: 응.

여: 물고기에게 먹이는 줬니?

남: 응. 어제 줬어.

여: 화초들은? 물은 줬니?

남: 응, Julie. 왜 그렇게 걱정을 해? 여행이나 즐겨.

여: 가스 밸브는 차단했니?

남: 물론이지! 누나 집에 가서 누나가 부탁한 모든 것을 했어. 그러니 걱정은 그만해.

여: 알았어, 알았어. 넌 멋진 동생이야.

- feed : (동물 등에) 먹이를 주다
- water : 물을 대다

여자가 확인한 것은, 부엌 전등 끄기, 물고기 먹이 주기, 화초 물주기, 가스 밸브 잠그기이다. 수도 잠그기는 여자가 확인한 사항이 아니다.

5. 대화를 듣고, 두 사람이 이번 주말에 하기로 한 일을 고르시오. (정답) ①

W: What do you want to do this weekend?

M: You know, we have spent so many weekends relaxing or fixing up our place. It would be nice to do something for the community.

W: Okay. What do you have in mind?

M: Well, we could clean up the garbage down by the river. Or, we could take some clothes to a shelter.

W: I have another idea. Did you see all those fire

engines heading for the mountain last weekend?
 M: Yes. It was terrible. The south side of Mount White was destroyed.
 W: I read in the paper that they are looking for tree planters.
 M: Okay, let's go to Mount White this weekend.
 W: That's a great idea. We'll plant trees this weekend and we can help clean up the river next weekend.

여: 이번 주말에 무엇을 하고 싶니?

남: 너도 알다시피, 우리가 주말에 쉬거나 집을 수리하는데 많은 시간을 보냈잖아. 사회를 위해서 무엇인가를 하면 좋겠는데.

여: 좋아. 어떤 걸 생각하는데?

남: 글썄, 강변에 내려가 쓰레기를 청소할 수도 있고 또는 보호 시설에 옷들을 가져다 줄 수도 있고.

여: 내게 다른 생각이 있어. 지난 주말에 모든 소방차가 산으로 가는 것을 보았지?

남: 응. 끔찍했지. White 산의 남쪽 부분이 훼손되었지.

여: 신문에서 읽었는데 그들이 나무 심을 사람들을 찾고 있네.

남: 좋아, 이번 주말에는 White 산으로 가자.

여: 좋은 생각이야. 이번 주말에 나무를 심고 다음 주말엔 강을 청소할 수 있을 거야.

- shelter : 보호 시설
- head : 나아가다, 전진하다(for)

두 사람은 이번 주말에 산불이 났던 White 산에 나무를 심으러 갈 것이다. 강 청소는 다음 주에 할 예정이다.

6. 다음을 듣고, 남자의 조언으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ②

M: Good afternoon, students. Summer vacation is just around the corner. I would suggest that you do something valuable and meaningful. The farmers in this area are very busy at this time of year. I would like each of you to consider volunteering some of your time to help them and yourselves by strengthening your minds and bodies. I think I am asking a great deal from you, by suggesting that you give up your

vacation time. However, having the opportunity to work on a farm may give you a greater sense of community and help you appreciate how hard our local farmers work.

남: 학생 여러분, 안녕하세요? 여름 방학이 다가왔습니다. 여러분들이 무엇인가 귀중하고 의미 있는 일을 하기를 제안합니다. 이 지역의 농부들은 일년 중 이때 매우 바쁩니다. 여러분 각자가 그들을 돕고, 심신을 강화함으로써 스스로에게 도움이 되도록 시간을 내어 자원 봉사를 고려해보는다면 좋겠습니다. 제가 여러분들에게 방학을 포기하라는 제안을 하는 것이 무리가 있다는 것을 알고 있습니다. 그러나, 농장에서 일을 하는 기회를 가져 보면 사회를 더 잘 파악하게 되고 우리 지역의 농부들이 얼마나 어렵게 일하는지를 여러분이 인식하는데 도움이 될 것입니다.

- around the corner : 임박하여
- consider : 숙고하다, 고려하다
- strengthen : 강하게 하다, 튼튼하게 하다
- appreciate : 올바르게 인식하다

남자는 학생들에게 여름 방학 동안에 귀중하고 의미 있는 일을 하기를 제안하고 있는데, 농촌 자원 봉사에 참여해 보라고 학생들에게 조언하고 있다.

7. 대화를 듣고, 남자가 받을 거스름돈이 얼마인지 고르시오.

(정답) ③

M: Hi. I was just walking by and I noticed the sign you have in front of your classroom. Are you having a sale?

W: Yes, our art class is selling some pottery to buy new materials.

M: That's a great idea. This vase is nice. How much is it?

W: It's \$30.00.

M: How about these four cups?

W: They're \$5.00 each.

M: Umm... I'd really love to buy them. Could you lower the price a little?

W: Sure. I'll take 10% off the total price if you buy all four.

M: That sounds good. I'll take them. Do you have change for a \$20.00 bill?

W: No problem. Here you go.

M: Thanks.

남: 안녕하세요. 그냥 지나가다가 교실 앞에 있는 안내문을 보게 되었어요. 판매를 하시나요?

여: 네, 저희 미술반에서 새로운 도구를 사기 위해서 약간의 도자기를 팔고 있어요.

남: 좋은 생각이네요. 이 꽃병이 참 멋지네요. 이것은 얼마인가요?

여: 30달러입니다.

남: 이 4개의 컵은요?

여: 그것들은 각각 5달러입니다.

남: 음... 그것들을 정말 사고 싶네요. 가격을 약간 낮추어 주실 수 있나요?

여: 좋아요. 4개를 모두 구입하시면 총액에서 10% 할인해 드리지요.

남: 좋아요. 사겠습니다. 20달러를 드리면 잔돈이 있으신가요?

여: 물론입니다. 여기 있습니다.

남: 고맙습니다.

- pottery : 도기류
- materials : 용구, 도구

남자는 하나의 가격이 5달러인 컵 4개를 사고 총 금액에서 10% 할인을 받았으므로 18달러를 내야 한다. 남자가 여자에게 20달러짜리 지폐를 건넸으므로 남자가 받을 거스름돈은 2달러이다.

8. 다음을 듣고, 두 사람의 역할을 짝지은 것으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ⑤

M: Good evening. And welcome to the 10th annual "Hand-in-Hand Show." My name is Bill Richards. This year, some of the most talented performers and singers will entertain you. So stay tuned. Before the show begins, I'd like to introduce the Delta Foundation representative, Ms. Joanne Douglas. She works hard to increase donations all-year-round. Please welcome - Joanne. (clapping)

W: Thank you, Bill. Thank you, everyone. Tonight, the Delta Foundation will help to raise money for medical research. This year your contribution will help in the fight against diseases such as cancer. To make a donation, simply phone the

number that appears at the bottom of your television screen. A volunteer will take your call. Thank you for your continued support.

남: 안녕하세요. 10번째 Hand-in-Hand Show에 오신 것을 환영합니다. 저는 Bill Richards입니다. 올해에는 가장 능력있는 연기자와 가수가 당신을 즐겁게 해 드릴 것입니다. 그러니 채널을 고정하세요. 쇼가 시작되기 전에 Delta Foundation의 대표자 Joanne Douglas 여사를 소개합니다. 그녀는 1년 내내 기부금을 늘리기 위해서 열심히 일하고 있습니다. Joanne을 환영해 주세요. (박수)

여: 고맙습니다, Bill. 고맙습니다, 여러분. 오늘밤 Delta Foundation은 의학 연구를 위한 기금을 모금하려고 합니다. 올해 당신의 기부금은 암과 같은 질병과 싸우는 데 도움이 될 것입니다. 기부를 하시려면 TV 화면 밑 부분에 나타난 번호로 전화를 하세요. 자원 봉사자가 당신의 전화를 받을 것입니다. 계속되는 후원에 감사드립니다.

- representative : 대표자
- contribution : 기부; 공헌

Bill은 쇼를 소개하고는, 채널을 고정하라는 말과 함께 재단 대표인 Joanne Douglas 여사를 소개하고 있으므로 쇼의 MC(master of ceremonies)이고, Joanne은 재단 대표자로 기금을 모으고 있으므로 fund-raiser(기금 조성자)이다.

9. 대화를 듣고, 두 사람이 현 위치에서 산 정상에 도달하는데 예상되는 시간과 거리가 바르게 짝지어진 것을 고르시오. (정답) ④

M: Jenny, how many times have you made this climb?

W: Too many to count. But, every time I climb, it's a new experience.

M: Is getting to the top difficult?

W: Well, the first part is pretty easy. But the second part is more difficult because it involves some rock-climbing.

M: How long will it take from here?

W: We'll go about an hour. That will complete the first part, which is about 1,000 meters.

M: What about the second part?

W: We will climb 500 meters, or so, and it will take about an hour. Then we'll be on the top.

M: Okay. Let's do it!

남: Jenny, 몇 번이나 이 등산을 했니?

여: 셀 수 없을 정도로. 하지만 매번 오를 때마다 새로운
기분이야.

남: 정상에 오르는 게 어렵니?

여: 글썄, 등산의 전반부는 정말 쉬워. 그런데 후반부는 암
벽 등반 부분이 있어서 좀더 어려워.

남: 여기서부터 얼마나 걸리니?

여: 한 시간은 가야 해. 그러면 전반부인 약 1,000미터를
가는 거야.

남: 후반부는 얼마나 걸리는데?

여: 500미터 정도를 가야 하는데 한 시간 정도 걸려. 그러
면 우리는 정상에 도착한 거야.

남: 좋아. 시작하자!

등산의 전반부는 1시간 동안 1,000미터의 거리를 등
반하고, 후반부는 1시간 동안 500미터의 거리를 등반하
므로, 정상에 가기 위해 걸리는 총 시간은 2시간, 총 거
리는 1,500미터이다.

10. 대화를 듣고, 남자가 여자에게 부탁하는 일로 가장 적절
한 것을 고르시오. (정답) ①

M: I have a problem with my schedule this
weekend.

W: What's the problem?

M: All my friends are going fishing and I really
want to go with them.

W: So what would you like me to do?

M: Could you work for me this Saturday? If you
do, I'll work for you sometime next week.

W: Well, I'm planning to spend this weekend
studying and practicing driving. I also want to
spend time with my boyfriend.

M: You see your boyfriend at the book club every
week, don't you?

W: Yes, but I really want to see him more often.

M: Please! I really need your help.

W: Okay. I'll work for you this time, but you owe
me!

M: Thank you so much!

남: 이번 주 나의 스케줄에 문제가 있어.

여: 무슨 문제인데?

남: 내 친구들은 모두 낚시를 갈 예정이고 나도 그들과 정
말 함께 가고 싶어.

여: 그래서 나에게 원하는 게 뭔데?

남: 이번 토요일에 나 대신 일해줄 수 있어? 만약 그러면,
다음 주에 대신 일해 줄게.

여: 글썄, 나는 이번 주말에 공부를 하고 운전을 연습하려
고 하거든. 또한 내 남자 친구랑 시간을 보내고 싶어.

남: 너는 매주 남자 친구를 독서 동호회에서 만나잖아, 그
렇지?

여: 그래, 하지만 나는 좀더 자주 그를 보고 싶어.

남: 제발! 나는 정말 너의 도움이 필요해.

여: 알았어. 이번엔 네 대신 일하지만 나한테 빚진 거야!

남: 정말 고마워!

• owe : 빚이 있다

남자는 이번 토요일에 친구들과 낚시를 가고 싶어서
여자에게 근무 날짜를 바꿔 줄 것을 부탁하고 있다.

11. 다음 여행 일정표를 보면서 대화를 듣고, 남자가 휴가
를 떠날 요일을 고르시오. (정답) ④

(phone ringing)

W: Hello, Star Travel. How may I help you?

M: Hi, I'm calling about your ad in today's paper.

W: Which one?

M: The one about the packages to Tokyo.

W: Okay. Well, you have three choices. We offer a
3-day package, a 5-day package, and a 7-day
package.

M: What are the departure days?

W: For the 3-day package, you must leave on a
Friday. If you choose the 5-day package you
must leave on a Saturday or a Sunday. If you
choose the 7-day package you must leave on a
Monday or a Tuesday.

M: My vacation begins on Thursday, and I can be
away for 6 days.

W: Well, I'm afraid you only have one choice.

M: Okay, I'll take that package, then.

여: 안녕하세요, Star 여행사입니다. 무엇을 도와 드릴까
요?

남: 안녕하세요, 오늘 신문에 난 광고를 보고 전화했어요.

여: 어떤 거 말씀이세요?

남: 동경으로 가는 패키지 광고 말입니다.

여: 좋습니다. 네, 그건 세 가지 중에서 선택하실 수 있습
니다. 저희는 3일 패키지, 5일 패키지, 그리고 7일 패키
지 상품을 제공합니다.

남: 출발일은 무슨 요일인가요?

여: 3일 패키지 상품일 경우엔 금요일에 떠나셔야 합니다.

5일 상품을 선택하시면 토요일이나 일요일에 떠나셔야 하구요. 7일 패키지 상품을 가시면 월요일이나 화요일에 떠나셔야 합니다.

남: 저의 휴가가 목요일에 시작해서 저는 6일 동안 갈 수 있거든요.

여: 그럼, 죄송하지만, 한 가지 선택밖에 없으신 것 같군요.

남: 좋습니다, 그럼 그 패키지로 하겠습니다.

• departure : 출발

남자는 패키지 여행 상품 광고를 보고 전화했는데, 남자의 휴가는 6일이고 목요일에 시작한다고 했으므로, 남자는 3일 패키지 상품을 선택할 수밖에 없다. 따라서, 남자가 휴가를 떠날 요일은 금요일이다.

12. 대화를 듣고, 남자가 한 말의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오. (정답) ④

W: Hi, Andrew. How was your trip?

M: Oh, it was great. I had more fun than I expected to.

W: Oh, really. Why?

M: Well, first of all, I was only supposed to go to New York but I also ended up going to Boston.

W: That sounds great. So, what did you do?

M: In Boston, I visited a couple of historic sites.

W: That sounds wonderful. How about New York?

M: In New York, I went to a lot of museums and saw some plays on Broadway.

W: Which was more interesting, Boston or New York?

M: They were both great, but I like New York more than Boston.

여: 안녕, Andrew. 네 여행은 어땠니?

남: 오, 너무 좋았어. 생각했던 것보다 더 재미있었어.

여: 오, 정말. 이유가 뭐니?

남: 음, 우선은 나는 뉴욕만 갈 예정이었는데, 결국 보스턴도 가게 되었어.

여: 와, 멋졌겠다. 그래서 거기서 무엇을 했니?

남: 보스턴에서는 역사적인 유적지 몇 곳을 방문했어.

여: 그거 좋았겠다. 뉴욕에서는 뭐 했니?

남: 뉴욕에서는 박물관에 많이 갔고 브로드웨이에서 연극을 몇 편 봤어.

여: 보스턴과 뉴욕 중 어느 곳이 더 재미있었니?

남: 두 곳 모두 재미있었는데, 보스턴보다 뉴욕이 더 좋아.

남자가 연극을 본 곳은 뉴욕의 브로드웨이였기 때문에, ④번 '보스턴에서 연극을 관람했다'는 남자의 말과 일치하지 않는 내용이다.

13. 다음 그림의 상황에 가장 적절한 대화를 고르시오. (정답) ①

① W: Does this fruit come from your own farm?

M: Yes, I grew it all myself.

② W: Where do you think I can find fruit?

M: At any supermarket near your home.

③ W: My car has broken down. How much to fix it?

M: Sorry, ma'am. I'm tied up at the moment.

④ W: Do you sell children's clothing on the second floor?

M: One moment, someone will be right with you.

⑤ W: Do you sell straw hats, too?

M: Do you want to try one on?

① 여: 이 과일은 당신의 농장에서 온 건가요?

남: 예, 이것은 제가 직접 기른 겁니다.

② 여: 제가 어디에서 과일을 살 수 있나요?

남: 당신의 집 옆에 있는 슈퍼마켓에서는 어디서든 살 수 있어요.

③ 여: 제 차가 고장이 났어요. 그것을 고치는 데는 얼마 인가요?

남: 부인, 죄송합니다. 지금은 잠을 낼 수가 없네요.

④ 여: 2층에서 아동 의류를 파나요?

남: 잠시만요, 누군가가 곧 안내해 드릴 겁니다.

⑤ 여: 밀짚 모자도 파시나요?

남: 하나 써 보고 싶으세요?

• be tied up : 쫄쫄 못 하다, 바빠다

과일 노점상에 아이를 데리고 온 여자가 과일을 가리키며 하는 말이다. 따라서 직접 기른 과일인지를 질문하고 답하는 ①번 대화가 그림의 상황에 가장 적절하다.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ④

M: Excuse me, but can I ask you a couple of questions for this survey?
 W: Okay, but I have to get to class soon.
 M: No problem. There are only two questions.
 W: Okay.
 M: The first question is, how often do you exercise:
 A: 'never,' B: 'hardly ever,' C: 'sometimes' or D: 'often'?
 W: Well, I try to stay healthy. So, my answer is D.
 M: Okay. This is the second and last question. How often do you eat fast food: A: 'never,' B: 'hardly ever,' C: 'sometimes' or D: 'often'?
 W: I try to avoid junk food. So, I guess the answer would have to be C: 'sometimes.'
 M: _____

남: 죄송합니다만, 이 여론 조사를 위해 몇 가지 질문을 해도 될까요?
 여: 예, 그런데 저는 곧 수업에 가야 해요.
 남: 걱정 마세요. 질문은 두 개예요.
 여: 좋습니다.
 남: 첫 번째 질문은 '당신은 얼마나 자주 운동하는가'예요. A는 '절대 안 한다', B는 '거의 안 한다', C는 '가끔 한다', D는 '자주 한다'입니다.
 여: 글썄요, 저는 건강하려고 노력합니다. 그러니, 제 대답은 D입니다.
 남: 좋습니다. 이걸 두 번째이자 마지막 질문인데, '당신은 얼마나 자주 패스트 푸드를 먹습니까?'예요. A는 '절대 안 먹는다', B는 '거의 안 먹는다', C는 '가끔 먹는다', D는 '자주 먹는다'입니다.
 여: 건강에 해로운 음식은 피하려고 노력하는 편이니, 대답은 C인 '가끔 먹는다'로 해야 할 것 같습니다.
 남: 협조해 주셔서 정말 감사합니다.

• survey : 여론 조사

남자는 여자를 상대로 여론 조사를 하고 있는데, 두 가지 질문에 대한 답을 듣고, 남자가 할 수 있는 말을 찾는 문제이다. 따라서, 남자는 ④번 "협조해 주셔서 정말 감사합니다."라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

15. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ①

M: Chris, did you hear that Dr. Marvin's going to have a concert?

W: What? Dr. Marvin? You mean our computer instructor?
 M: Yes. This Friday evening he's presenting a music concert in the gym.
 W: What kind of music is he going to perform?
 M: As far as I know, he'll introduce us to all kinds of experimental music that he's composed with his computer.
 W: I didn't know that computer genius had a talent for music, too.
 M: I had a chance to hear his music once. I thought it was interesting.
 W: _____

남: Chris, 너 Marvin 박사가 음악회를 열 거라는 말을 들었니?
 여: 뭐라고? Marvin 박사가 말이니? 네 말은 우리 컴퓨터 강사 말이지?
 남: 그래, 이번 주 금요일 저녁에 체육관에서 음악 연주회를 열 거래.
 여: 그가 어떤 장르의 음악을 연주하는데?
 남: 내가 알기로는 그가 컴퓨터로 작곡한 온갖 종류의 실험적인 음악을 우리에게 소개할 거래.
 여: 컴퓨터 천재가 음악에도 재능이 있는 줄은 몰랐네.
 남: 나는 전에 그의 음악을 들을 기회가 있었어. 흥미롭다고 생각했지.
 여: 좋아, 내가 확인해 볼게.

• compose : 작곡하다

남자는 여자에게 컴퓨터 강사의 음악회 소식을 전하는데, 여자는 강사의 연주를 한 번도 들어보지 못했다. 따라서, 남자의 말에 대해서 여자는 ①번 "좋아, 내가 확인해 볼게."라고 응답할 것으로 추론할 수 있다.

16. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ③

M: Bonnie, I love this new alarm clock you bought me. It'll be useful on my trip next week.
 W: I'm glad you like it, Dad.
 M: But, I don't know how to set the alarm.
 W: Would you like me to show you how?
 M: That would be great.
 W: Okay, it's pretty easy. Just hold down the 'alarm set' button for three seconds until you

hear a beep.

M: Like this? (beep)

W: Yes, that's it. Okay, now push the 'set' button to change the hour and minutes. (beep) (beep) (beep) Yes, like that. You've got it!

M: _____

남: Bonnie, 난 네가 사 준 이 새 알람 시계가 참 좋구나.
다음 주에 있을 여행에 아주 유용할 것 같아.

여: 아빠 맘에 드신다니 기뻐요.

남: 그런데, 알람을 어떻게 설정하는지 모르겠어.

여: 제가 어떻게 하는지 알려 드릴까요?

남: 그거 좋겠구나.

여: 좋아요, 꽤 쉬워요. 빠하하는 소리가 들릴 때까지 3초 정도 '알람 설정' 버튼을 내리세요.

남: 이렇게 말이니? (빠)

여: 예, 그거예요. 좋아요, 이제 시간과 분을 바꾸기 위해 '설정' 버튼을 누르세요. (빠) (빠) (빠) 예, 그렇게요. 해 내셨어요!

남: 이거 생각했던 것보다 훨씬 쉽구나!

남자는 딸에게 선물 받은 알람 시계의 작동법을 배우고 있다. 딸이 지시하는 대로 해서 설정하는 방법을 알았으므로, 남자는 ③번 “이거 생각했던 것보다 훨씬 쉽구나!”라고 응답하는 것이 가장 적절하다.

17. 다음을 듣고, 젊은이가 제과점 여주인에게 한 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (정답) ①

W: One morning a poor young man went to a bakery and asked for some bread. The baker knew the young man had no money, so she told him that if he came and helped her bake, she would give him some bread. This went on for three years. One day, the baker told the young man that she was now too old to run the bakery. She would give the bakery to the young man if he made one promise: the young man must teach a poor person how to make bread and give the bakery to him one day. With tears of joy in his eyes, what did the young man most likely say?

Young man: Madam, _____

여: 어느 날 아침, 불쌍한 젊은이가 제과점에 가서 빵을 좀 달라고 부탁했다. 제과점 주인은 그 젊은이에게 돈이 없음을 알았다. 그래서 그에게 와서 그녀가 빵 굽는 것을 도와 준다면 빵을 좀 주겠노라고 말했다. 이것은 3년 동안 계속되었다. 어느 날, 제과점 주인은 그 젊은이에게 그녀는 너무 나이가 많아 이제 제과점을 운영할 수 없다고 말했다. 그녀는 한 가지 약속을 지킨다면 그 젊은이에게 제과점을 주겠노라고 말했다. 한 가지 약속이란 그 젊은이는 불쌍한 사람에게 빵 굽는 법을 가르쳐야 하며 그에게 언젠가는 제과점을 줘야 한다는 것이었다. 그의 눈에 기쁨의 눈물이 가득한 채, 그 젊은이는 뭐라고 말했을 것인가?

젊은이: 부인, 당신의 은혜를 잊지 못할 겁니다.

불쌍한 사람이었던 자신에게 제빵 기술을 가르치고 급기야는 제과점까지 내 주면서 제과점 주인이 하는 부탁이란 그녀가 자신에게 베풀었던 은혜를 똑같이 베풀어 달라는 것이었다. 따라서, 남자가 기쁨의 눈물을 글썽이며 하는 말로는 ①번 ‘당신의 은혜를 잊지 못할 겁니다.’가 가장 적절하다.

18. 의인화하고 있는 대상 파악 (정답) ③

나는 내 가족들이 편안하고 편리한 생활을 즐길 수 있도록 하기 위해 열심히 일해 오고 있다. 나의 남편인 면도기는 내 덕분에 아침에 재빨리 면도할 수 있다고 말한다. 최고의 사진사가 되는 것이 꿈인 나의 아들, 즉석 사진기는 나를 아름다운 장소로 데리고 간다. 그는 내가 없는 세상은 상상도 할 수 없다고까지 말한다. 나의 딸인 리모콘은 그녀가 TV를 볼 때마다 나에게 의존한다. 이것이 나의 가족 구성원들이 나를 소중히 여기는 이유이다. 나는 항상 가족에게 “너희가 잠자리에 갈 때 나를 쏘아 놓는 것을 잊지 마, 내가 아침에 에너지가 넘쳐 일어나도록 말이야.”라고 말한다.

• cherish : 사랑하다, 소중히 여기다

“I”가 무엇인지를 추론하는 문제로, 면도기나 즉석 사진기, 리모콘에 사용되면서 늘 plug in을 통해 에너지를 공급받고 있음을 알 수 있다. 따라서 “I”는 rechargeable battery(충전용 건전지)이다.

19. 지칭어의 문맥상 내용 추론 (정답) ⑤

오랫동안 이것이 너무나도 나를 짜증나게 했다. 예전에 나는 가장 좋아하는 코미디언 중 한 사람인 Mike Myers를 인터뷰할 기회가 있었다. 인터뷰가 끝난 후에, 그는 “와, 당신은 11살처럼 보이네요.”라고 말하며 나를

놀렸다. 그 때, 나는 26살이었다. 그 말은 나를 약간 당황스럽게 했다. 왜냐면 매력적이라고 생각해 온 사람이 내게 초등학생처럼 보인다고 말했기 때문이었다. 6년이 지나자, 내게 더 이상 그런 문제는 없었다. 최근에 나는 운전 면허증을 갱신했는데, 나를 향해 미소 짓는 사진 속 얼굴이 32살의 여성 같아 보였음을 알게 되어 기뻐다. 오랜 시간이 걸렸으나, 마침내 나는 내 나이로 보인다.

- session : 회의, 토론
- be attracted : 매력을 느끼다
- renew : 갱신하다

가장 좋아하는 코미디언으로부터 너무 어려보인다는 말을 들은 필자는 이 사실로부터 오랫동안 괴로웠던 기억을 회상하고 있다. 따라서 this는 자신을 짜증나게 했던 원인이므로, '나이보다 어려 보이는 것'을 의미함을 알 수 있다.

20. 문법성 판단

(정답) ①

해발 1,350미터에 위치하고 있으면서, 반짝이는 히말라야 산맥이 내다보이는 카트만두 시(市)는 일년 내내 기후가 온화하여 살기 좋은 곳이다. 카트만두는 북남쪽으로 5킬로미터와 동서쪽으로 5킬로미터로 정사각형 모양을 형성하면서 저지대의 정중앙에 위치한다. 그 곳은 नेपाल의 고대 왕국의 유적지였는데, 지금은 नेपाल의 수도이면서 정치와 경제, 그리고 문화의 중심지이기도 하다.

- elevation : 높이, 고도, 해발
- sparkling : 반짝이는
- basin : (수반 모양의) 저지, 분지
- site : 유적

(A)에서 situate는 '∼에 위치하게 하다'라는 의미의 타동사이므로, '∼에 (위치해) 있는'의 의미가 되려면 수동태 (be situated)로 쓰여야 한다. 그런데 분사구문으로 쓰였고 being이 생략되어 있으므로 Situated가 적절하다. (B)에서는 make의 목적어에 해당하므로, 동명사 living이 적절하다. (C)에서는 नेपाल을 가리키는 it의 소유격으로 쓰였으므로 its가 적절하다. it's는 it is의 축약형이므로 (C)에서는 사용될 수 없다.

21. 문법성 판단

(정답) ③

당신의 목표들에 집중하는 가장 효과적인 방법은 그것들을 적어 내려가는 것이다. 비록 이것이 당연한 첫 번째 단계로 들릴 것 같지만, 많은 사람들이 무시하는 것이다. 결과적으로 그들의 목표는 종종 집중되지 않은 채로 남겨져 실현되지 못한다. 당신이 방해받지 않고 싶은 가장 조용한 장소로 가라. 당신이 가지고 있는 모든 목표들의 목록을 만들어라. 목표에 경제적인 여건, 인간 관계, 그

리고 당신의 경력을 포함시켜라. 가능한 한 그것을 세부적으로 만들어라.

- ignore : 무시하다
- disturb : 방해하다

(A)는 동사구로 동사와 부사 사이에 목적어인 대명사가 위치해야 하므로 'write them down'이 되어야 하고, (B)에는 방해를 받는 것이므로 수동태인 'be disturbed'를 써야 옳다. (C)에는 be동사의 보어로 형용사가 와야 하므로 'specific'이 적절하다.

22. 문법성 판단

(정답) ①

사랑에 빠지는 것은 마법의 구름에 사로잡히는 것과 같다. 공기는 더 상쾌하게 느껴지고 꽃들은 더 향기로우며 음식은 더 맛이 좋고 밤 하늘의 별은 더 밝게 빛난다. 당신은 삶을 향해하고 있는 것처럼 즐거움과 행복을 느낀다. 당신의 문제와 도전들은 갑자기 하찮은 것으로 보인다. 당신의 몸은 살아있음을 느끼고, 얼굴에 미소를 띠우며 매일 아침 잠자리에서 일어난다. 당신은 최고의 기쁨에 있는 상태이다.

- wrap : 감싸다, 두르다
- insignificant : 하찮은, 중요하지 않은
- supreme : 최고의

①번 뒤에 'being wrapped'라는 동명사가 왔기 때문에 서술적 용법으로 쓰이는 alike(유사한)는 적절하지 않다. 따라서 전치사인 like가 와야 어법상 옳다.

23. 문맥상 적절한 어휘 추천

(정답) ④

다른 모든 산업들과 마찬가지로, 장미 산업은 시장에서 변화하는 조건들에 적응해야 한다. 과거 꽃 상점은 농부들로부터 꽃을 구매하는 도매상에서 장미를 사오는 지역적이고 독립적인 형태의 사업이었다. 발렌타인 데이 같은 특별한 날에는 12송이의 장미 가격이 수요가 많기 때문에 2배 이상 경증 뛰었다. 오늘날 장미 공급업자들은 큰 슈퍼마켓의 분점, 많은 지역에 직접 장미를 판매하는 도매상, 그리고 전화 판매업자를 포함한다. 장미의 낭만은 경제의 현실에 의해서 대체되어 왔다.

- adapt : 적응하다, 순응하다 cf. adopt : 채택하다, 양자로 삼다
- supply : 공급 ↔ demand : 수요
- wholesaler : 도매업자
- twofold : 두 배의, 이중의
- economics : 경제학

(A)에는 변화는 조건들에 적응해야 한다는 내용이므로 'adapt'가 와야 하고, (B)에는 높은 수요로 인해서 가

격이 상승하는 것이기 때문에 'demand'가 옳다. (C)에는 'realities'를 수식하는 형용사 'economic'이 와야 문맥상 적절하다.

24. 문맥상 적절한 어휘 추천 (정답) ①

저는 Sunshine 자선 단체를 발전시키기 위한 위원회를 구성하는 데 도와달라는 요청을 받았습니다. 우리는 영향력 있는 위원회를 설립하려고 노력 중이며, 당신이 저희와 함께 할 것을 요청하는 바입니다. 저는 당신이 우리 위원회의 목적에 흥미가 있다는 것을 알고 있습니다. 저희 모두는 당신의 조언과 도움이 얼마나 소중한지를 잘 알고 있습니다. 첫 번째 회의가 다음주 목요일 오전 11시에 이곳에서 열릴 예정입니다. 저는 당신이 오셔서 위원회에 참가 하는 것을 동의하시길 바랍니다.

- assist : 돕다, 원조하다 cf. resist : 저항하다
- objective : 목표 cf. objection : 반대
- invaluable : 매우 소중한
- seat : 좌석; 앉히다

(A)에는 위원회를 구성하는 데 도움을 요청하는 것이므로 'assist'가 와야 하고 (B)에는 위원회의 목표가 되어야 하므로 'objective'가 옳다. (C)에는 위원회의 일원이 된다는 의미이므로 동사인 'sit(be seated)'이 문맥상 적절하다.

25. 글을 쓴 목적 판단 (정답) ⑤

지난 25년 동안 당신은 이 회사의 귀중하고 존경받는 사원이었습니다. 1979년 우편물실에서 일을 시작한 이래로 이 회사에 대한 당신의 공헌은 매우 소중한 것이었습니다. 당신의 업무 능력은 1992년 당신을 사무국장으로 승진하는 데 일조했습니다. 따라서, 수년 동안 당신의 공헌이 없었더라면 우리는 현재와 같은 성공을 거두지 못했을 것이라고 감히 말씀드릴 수 있습니다. 다른 모든 회사 중역 분들을 대신하여, 우리는 당신의 건강과 퇴임에 축복을 기원합니다.

- contribution : 공헌; 기부
- executive secretary : 사무국장
- retirement : 은퇴, 퇴직

회사에 많은 공헌을 하고 떠나는 사무국장에게 필자는 감사하는 마음을 표현하고 있다.

26. 문맥상 적절한 어구 추천 (정답) ③

1955년 최초로 차를 생산한 이래로, 한국은 세계에서 6번째로 가장 큰 자동차 생산국으로 성장했다. 소형차 제조에 있어 경쟁력과 숙련된 인력, 그리고 선도하는 정보 기술 덕분에, 2010년 쯤 한국은 미국, 일본, 그리고

독일에 이어 세계 4대 자동차 생산국이 될 것으로 기대된다. 2010년 6백 5십만대의 차량 생산이 기대됨에 따라, 한국은 세계 자동차 시장의 10퍼센트에 이르는 시장 점유율을 기록할 것이다.

- manufacture : 제조하다, 생산하다
- competitiveness : 경쟁력
- workforce : 인력, 노동력

빈칸 뒤에 한국이 가지고 있는 소형차 생산의 경쟁력, 숙련된 인력, 그리고 선도하는 정보 기술에 대해 언급하고 있으며 빈칸의 앞 문장은 이러한 이유로 인해 한국이 세계 4대 자동차 생산국이 될 것으로 예상한다고 말하고 있다. 따라서, 빈칸에는 'owing to(때문에, 덕분에)'가 가장 적절하다.

27. 문맥상 적절한 어구 추천 (정답) ①

수학은 명확히 낭만주의 예술에 영향을 주었다. 낭만주의 예술은 여러 가지 면에서 중세 시대의 예술과 달랐다. 낭만주의 시대 이전에, 그림의 사물들은 실제의 모습과는 달리 평면적이고 상징적이었다. 낭만주의 시대의 예술가들은 그림에 있어 개혁을 시도했다. 그들은 그림의 사물들을 정확하게 표현하길 원했다. 수학은 사물들이 인간의 눈에 보이는 것처럼, 원근법으로 사물들의 본질적인 형태를 묘사하는 데 사용되어 왔다. 낭만주의 예술가들은 기하학을 사용하여 원근법을 이루어 낼 수 있었다. 그 기하학은 후에 현실 세계의 사실적이고, 정밀한 3차원 표현의 성과를 거두었다. 예술, 특히 미술에 대한 수학의 적용은 낭만주의 예술의 주요한 특징 중에 하나였다.

- represent : 묘사하다, 표현하다
- perspective : 전망, 원근 화법, 투시 도법
- three-dimensional : 3차원의
- application : 적용

낭만주의 이전에는 그림의 사물들이 평면적이고 상징적으로 표현되었다. 하지만 낭만주의 예술가들은 미술에 있어서 그림속의 사물들이 실제의 모습과 동일하게 표현되길 원했다. 그리고 그들은 그림에 원근 화법을 도입하였다. 따라서, 빈칸에는 정확하게 표현한다는 내용이 와야 하므로 'with accuracy'가 가장 적절하다.

28. 문맥상 적절한 어구 추천 (정답) ⑤

해외 국내 기업의 성공과 한국 문화에 대한 높은 관심 때문에 지난 몇 년 동안 한국어에 관심을 갖는 외국인의 수는 급격하게 증가되었다. 예를 들어, 많은 중국의 학생들이 더 좋은 기회와 임금을 주는 한국 회사에

서 일할 것을 계획하고 있기 때문에, 그들은 점점 한국어에 관심을 갖게 되었다. 한국어 수업에 참여하고 있는 외국 학생의 총 인원수는 작년 말 4,700명에서 올해 서울에서만 30,000명을 넘어섰다. 한국어를 말하는 사람들은 주로 오랫동안 한반도 출신에 한정되어 왔다. 자신의 모국어가 어느 날 세계 공동체에서 인기를 얻게 될 것이라고 상상했던 사람이 거의 없었다는 것은 당연한 일이다.

- dramatically : 급격하게, 극적으로
- peninsula : 반도

한국어 대한 관심이 전 세계적으로 높아지고 있으며 국제적으로 그 위상이 높아지고 있다는 내용이다. 따라서, 빈칸에는 'become popular in the international community'가 적절함을 알 수 있다.

29. 문맥상 적절한 어구 추론

(정답) ②

옛날 옛적에, 불만족스런 말이 신에게 더 길고 가는 다란 다리, 백조와 같은 목, 그리고 몸 위에 자라나는 안장을 달라고 빌었다. 그 즉시, 자비로운 신은 그를 완전히 새로운 모습을 한 동물로 변하게 만들었다. 하지만 그 변화된 모습은 부분적으로 아름답게 보일지라도 전체적인 모습은 그에게 충격을 주었다. 왜냐하면 그는 자신이 못생긴 낙타로 변했다는 사실을 알았기 때문이었다. 신이 말했다, "이제 네가 원하는 모든 것이 주어졌으니, 이제 너는 원했던 그 모습으로 평생을 살아야 한다." 모든 변화가 반드시 좋은 것만은 아니라는 사실을 기억하라. 당신은 당신이 가지고 있는 것에 만족을 해야 한다.

- dissatisfied : 불만족한
- saddle : 안장
- assembly : 조화; 조립, 통합

현재 자신의 모습에 만족하지 못한 말이 신에게 부탁을 해 자신의 모습을 보다 아름답게 변화시키려고 했으나 더욱 보기 흉한 모습으로 변화되었다는 내용의 글이다. 따라서, 빈칸에는 모든 변화가 반드시 좋은 것만은 아니므로 자신의 현재 모습에 만족해야 한다는 내용이 와야 하므로 'be satisfied with what you have'가 가장 적절하다.

30. 글의 주제 추론

(정답) ⑤

TV의 출현 이래로, 소설이 이미 사장되지 않았다면, 그것은 사장되고 있는 중이라는 소문이 있어 왔다. 전자 매체와 컴퓨터 게임들이 점점 영향력을 갖게 됨에 따라 사실상, 인쇄 지향적인 소설가들은 사라져야 하는 운명에 처해 있는 것처럼 보인다. 요즘, 많은 젊은 사람들은 책을 읽는 것보다 인터넷 검색을 더 선호한다. 그리고 그들이 구하는

것은 주로 심오한 지식이라기보다는 빠른 정보이다. 누군가 이제 문학 소설이 멸종한 것처럼 박물관에 보관하는 구식의 장르가 될 운명은 아닐까라고 생각할지도 모른다.

- doomed to : ~할 운명이다
- influential : 영향력 있는, 효과적인
- genre : 장르, 유형
- preserve : 보존하다, 유지하다

TV의 출현과 전자 매체의 발달에 의해 종이로 인쇄되는 소설이 사장될 운명에 있다는 내용이므로, 이 글의 주제는 '인쇄 매체 소설의 위기'가 가장 적절하다.

31. 글의 주제 추론

(정답) ④

회화 복원가들은 고도의 기술 훈련을 받은 사람들이다. 그러나 자신의 손에 있는 작품을 어떻게 해야 할지 정확히 알기 위해서는 원작자가 되어 볼 필요가 있다. 먼지 제거와 같이 기술적인 면에서 볼 때 일은 아주 간단하다. 중요한 것은 그림을 화가의 원래 의도대로 되돌려놓는 일이다. 그렇게 하기 위해서, 복원가는 그림에 무엇인가를 더해야 할지, 아니면 그대로 두어야 할지를 결정해야 한다. 복원가들은 어떤 것을 덧붙여야 할지 말아야 할지를 결정하는 일이 아주 어려운 일이라고 고백한다. 뉴욕 현대 미술 박물관의 Michael Duffy는 "우리의 목표는 창작자의 의도를 존중하는 동시에 그것을 시각적으로 응집력 있는 예술 작품으로 표현해 내는 것입니다."라고 말한다.

- restore : 복원하다, 회복시키다
- straightforward : 간단한, 손쉬운
- coherent : 일관성 있는, 응집성의

회화 복원가들에게 있어서 가장 중요한 일은 창작자의 원래 의도를 그대로 되살려 내는 일이라는 것이 이 글의 핵심 내용이므로, 이 글의 주제로는 '원래 화가의 의도를 유지하는 일(maintaining the original painter's intent)'이 가장 적절하다.

32. 글의 내용과의 일치 여부 판단

(정답) ④

오랫동안, 해시계와 물시계는 우리가 시간에 대해 알기 위해 필요로 하는 모든 것을 잘못 알려 주었다. 기계식 시계는 14세기에 이탈리아의 탑에 처음 등장하기 시작했다. 그러나 그것의 계시(計時)는 겉모양보다는 덜 인상적이어서, 하루에 15분까지 느리게 갔다. 17세기 경에 Galileo와 Pascal을 포함한 일부 천체학자들이 더 나은 시계에 대한 이론을 세웠지만 그것을 만들어 내는 데는 실패했다. 그 후 1656년에 네덜란드의 천체학자인 Christian Huygens가 계시를 대폭 변형하여 최초의 추시계를 만들어냈다. Huygens가 만든 시계는 시간이 정확해서 과

학자들은 물리학 실험을 할 때 그것을 사용하였고, 가게 주인들은 정해진 시간에 문을 열고 닫을 수 있게 되었다. 1761년에는 영국인 John Harrison이 바다에서도 작동하는 시계를 완성하였고, 그 덕분에 항해사들은 주머니 속에 시간이 정확한 시계를 가지고 다닐 수 있게 되었다.

- timekeeping : 계시(計時)
- revolutionize : 혁명을 일으키다
- navigator : 항해사

14세기 이탈리아에서 만들어진 시계는 하루에 15분까지 느리게 갔으며, Galileo와 Pascal은 시간이 정확한 시계를 만들어 내는 데 실패하였고, 추시계는 독일 천문학자인 Christian Huygens에 의해 최초로 만들어졌는데, 시간의 정확성 때문에 물리학 실험에 사용되었다. 그리고 Harrison이 개발한 시계는 바다 위에서도 사용이 가능했다.

33. 도표의 내용 이해

(정답) ②

- ① 상업 및 주거용 난방으로 인해 배출되는 이산화탄소의 양은 전체 이산화탄소 배출량의 12%를 차지한다.
- ② 전체 3분의 2에 달하는 이산화탄소가 운송과 공업 부문에서 발생한다.
- ③ 전력 설비에서 배출되는 이산화탄소의 비율이 운송 부문에서 배출되는 이산화탄소의 비율보다 더 크다.
- ④ 주거 난방으로 인해 배출되는 이산화탄소의 양은 전력 설비에서 배출되는 이산화탄소 양의 5분의 1에 해당한다.
- ⑤ 대부분의 이산화탄소는 전력 설비, 공업, 운송 부문에서 배출된다. 상업 및 주거용 난방으로 인해 발생하는 이산화탄소의 양은 이보다 훨씬 적다.

- emission : 배출
- residential : 주거의
- utility : 공익 설비

운송과 공업 부문에서 발생하는 이산화탄소는 전체의 52%를 차지하고 있으므로, ‘이산화탄소 배출량의 3분의 2(67%)가 운송과 공업 부문에서 발생한다(②)’는 내용은 도표와 일치하지 않는다.

34. 글의 내용과의 일치 여부 판단

(정답) ④

문학에 대한 평생의 애정에 힘입어 Gonzales는 사람들이 문학을 더 많이 접할 수 있는 기회를 제공하는 데에 헌신하였다. Los Angeles에서 이발사로서 성공한 후 Kansas에 있는 Marysville로 이주했을 때, 그는 마을 주민들에게 널리 퍼져있는 독서에 대한 열망을 느꼈다. 1990년에 그는 500권의 책을 모아 자신의 이발관 내에

도서관을 열어 고객들이 책을 읽을 수 있도록 도왔다. “많은 사람들이 책을 읽고 싶어 하지만, 읽을 수 있는 장소가 없습니다.” 그의 노력은 전국적으로 인정을 받아 2003년에는 Livingstone 상을 수상하게 되었다. Livingstone 위원회는 “Gonzales 씨는 사람들이 정신적으로 쉴 곳을 찾는 데 도움을 주셨습니다.” 라고 썼다.

- collection : 수집물, 소장품
- shelter : 은신처

Gonzales는 독서에 대한 Marysville 주민들의 열망을 알아차리고 책을 모아 자신의 이발관 내에 도서관을 열어 손님들에게 독서의 기회를 제공하였다고 하였으므로, ‘이발관을 처분하고 도서관을 열었다.(④)’는 글의 내용과 일치하지 않는다.

35. 주어진 글에 이어질 글의 순서 찾기 (정답) ②

매일 우리는 다양한 형태의 복잡한 활동을 하고 있다. 학교에 가고, 스포츠에 참가하고, 차를 운전하며, 때로는 분쟁에 말려들기도 한다. (B)우리는 또한 먹거나 잠자는 것과 같은 덜 복잡한 활동도 한다. 우리의 신경계는 우리가 수행할 수 있는 활동의 복잡성 정도를 결정한다. 벌레와 비슷한 신경계를 가진 동물들은 추구를 할 수 없고, 더군다나 체스는 말할 것도 없다. (A)왜 먹거나 번식하는 것과 같은 활동은 모든 유기체에 있어 동일한 반면, 동지를 트는 것과 같은 활동은 특정한 종(種)에만 한정되는 것일까? 왜 어떤 동물들은 무리지어 사는 반면, 다른 동물들은 독자적으로 생활하는 걸까? (C)행동 연구는 이러한 질문들에 초점을 두고 있다. 가장 단순한 형태로서의 행동은 유기체의 행위, 바로 유기체가 활동하는 방식이다.

- engage in~ : ~에 종사하다, 관여하다
- complexity : 복잡성

주어진 글에서 우리들 모두가 매일 복잡한 활동을 하고 있다고 하였으므로, 다음에 이어질 글은 우리가 다소 덜 복잡한 또 다른 활동을 하고 있다는 (B)가 되어야 하고, 왜 유기체들의 행동에 차이가 있는지에 대해 의문을 제기하는 (A)가 이어져야 하며, 이러한 의문이 바로 행동 연구가 초점을 두고 있는 부분이라는 내용의 (C)가 마지막에 와야 한다. 따라서 주어진 글에 이어질 글의 순서는 (B)-(A)-(C)가 되어야 한다.

36. 문단의 요약 및 적용

(정답) ③

당신은 아마도 이런 경험을 해 봤을 것이다. 누군가 당신에게 전화를 건다. 당신이 자기의 목소리를 알 것이라는 확신에, 그녀는 당신에게 자신이 누구인지 알 수 있는 말을 직접 해주지 않는다. 예를 들면, 당신이 전화기를 집어 들고 “여보세요?”라고 하자, 반대편에선 “안녕? 어

떻게 지내니?”라고 말한다. 이 때 당신은 전화를 건 사람이 누구인지 알지 못한다는 사실을 깨닫는다! 그래서 당신은 상대방이 누구인지 모른다는 사실을 숨기고, 상대방의 말에서 어떤 단서를 찾게 되거나 결국에는 상대방의 목소리를 알아챌 수 있을 거라고 기대하면서 대화를 진전시켜 보려 한다. 그 결과, 당신은 다음과 같이 말한다. “잘 지내. 너는 어떻게 지냈니?”

→ 전화 통화를 시작할 때, 말로 주어지는 단서뿐만 아니라 목소리도 전화를 건 사람이 누구인지 알아내는 데 중요한 역할을 한다.

- verbal : 언어의, 말의
- extend : 확장하다, 넓히다

전화 통화에서 상대방이 누구인지 모를 경우, 상대방이 하는 말이나 목소리를 통해 그가 누구인지 알아내기 위해 대화를 일단 계속해 본다는 내용이므로, 빈칸 (A)에는 ‘voice(목소리)’가 와야 하고, (B)에는 ‘identifying(신원을 확인하기)’가 와야 한다.

37. 문단의 요약 및 적용

(정답) ⑤

어른들은 젊었을 때의 고생을 잊어버린다. 기억하고 있는 근심했던 과거를 지금의 문제와 비교하면서, 어려움은 단지 현재에만 있는 것이라고 생각한다. 어른들은 12살짜리 아이는 월급이나 승진에 대해서 걱정하지 않는다고 생각한다. 지붕이 새면, 부모들만 어떤 수리공을 불러야 할지, 또는 어떻게 직접 그것을 수리할지에 대해 걱정한다. 그래서 어른들에게 있어 유년기는 자유의 시절이다. 그러나, 어린 아이는 항상 어른이 되기를 바란다. 아이는 자유를 미래에서 찾는다. 그가 보기에, 어른이란 부(富)를 가진 때이고, 그의 아버지나 어머니는 자전거를 사기 위해 저축하는 것에 대해서 걱정할 필요가 없다.

→ 행복을 현재에서 찾는 일은 드물다. 그것은 과거의 것으로 기억되거나 미래의 한 부분으로서 기대되어 진다.

- mature : 성숙한
- contractor : 토건 업자
- leak : 물이 새다

어른들은 젊었을 때의 고생은 잊고 자유의 시절로 기억되는 과거를 현재와 비교하며 불행해 하는 반면에, 어린 아이는 자유를 미래에서 찾아 어른이 되기를 바란다는 내용이다. 따라서 빈칸 (A)에는 ‘remembered(기억되다)’가 와야 하고, (B)에는 ‘looked forward to(기대되어 지다)’가 와야 한다.

38. 글의 분위기 추론

(정답) ⑤

낡은 가구가 만들어 내는 그림자가 슬며시 방을 가로

질러 드리우고, 밝은 불빛에 뿔뿔이를 하듯 좌우로 흔들렸다. 한겨울의 폭풍이 작은 통나무 오두막집의 양 옆에 눈을 높게 쌓이게 하면서 창문을 세차게 때렸다. 방 한 가운데의 테이블 위에는 두 개의 낡은 은촛대와 붉은 포도주가 담긴 유리잔 두 개가 놓여 있다. 방 안에는 부드러운 음악이 흐르고 있다. 두 유리잔 사이에는 작은 빈 박스가 놓여 있다. 박스에는 그의 할머니가 주신 작은 다이나몬드가 박힌 금반지가 들어 있었는데, 오늘밤 그의 맞은편에 앉은 소녀가 그 반지를 끼고 밝게 미소짓고 있다.

- creep : 살금살금 기다
- candlestick : 촛대
- log : 통나무

눈보라가 치는 겨울밤, 작은 통나무 오두막집에서 부드러운 음악이 흐르는 가운데 촛불과 와인 잔이 놓인 테이블에 남녀가 마주 앉아 있고, 여자는 남자가 선물한 금반지를 끼고 환하게 미소짓고 있으므로, 이 글의 분위기는 ‘낭만적(romantic)’이라고 할 수 있다.

39. 글의 요지 추론

(정답) ②

물론 돈을 얼마나 벌 수 있는가도 중요하지만, 똑같이 중요하게 고려해야 할 사항들이 있는데, 그것들을 소홀히 하면 나중에 큰 좌절감을 맛볼 수도 있다. 정말 관심이 있는 분야라면, 깨닫지도 못한 채 열심히 일을 할 것이고, 그러한 상황에서는 자연스럽게 성공이 뒤따른다. 일반적으로 승진이나 봉급 인상을 의미하는 그러한 성공보다 더 중요한 것은 단지 보상 때문이 아니라, 일 자체를 즐기면서 할 때만이 얻을 수 있는 행복이다.

- neglect : 무지, 소홀
- frustration : 좌절, 실패
- for one's own sake : 그 자체만으로
- reward : 보상, 답례

돈이나 성공보다는 일 자체를 즐기면서 할 때만이 얻을 수 있는 행복이 더욱 중요하다는 내용이므로, 이 글의 요지로는 ‘일의 즐거움에서 얻는 행복이 중요하다’가 가장 적절하다.

40. 글의 요지 추론

(정답) ③

아주 많은 경험을 통해 나온 예측조차도 종종 비참할 정도로 빗나간다. Albert Einstein은 “핵 에너지는 결코 손에 넣을 수 없을 것이다.”라고 말하지 않았던가? 미래를 예측하는 일은 왜 그렇게 어려운 것일까? 미래를 예측하려고 애쓰지 않는 것이 현명한 것일까? 미래를 예측하지 않는 것은 전면 유리창을 통해 앞을 보지도 않고 운전하는 것과 같다. 우리에게 미래는 예언하는 사

람이 정말로 필요하다. 그들은 우리로 하여금 무한할 정도로 많은 가능성 있는 미래들을 하나 또는 최소한 몇 가지로 좁힐 수 있게 해준다. 우리는 의식적으로 그리고 무의식적으로 현재를 본다. 그러나 그들은 미래의 씨앗을 본다. 그들은 우리의 정찰병으로서, 그 미래가 올 수 있도록 하는 데 도움이 되는 귀중한 정보를 가져오기 위해 비밀스럽게 현재와 미래의 경계를 넘나든다.

- obtainable : 손에 넣을 수 있는
- infinity : 무한대
- scout : 정찰병, 수색대

미래를 예측하지 않는 것은 앞을 보지 않고 자동차를 운전하는 것과 같이 어리석은 일로써, 우리에게 많은 가상의 미래들의 범위를 좁혀주고 그 미래를 앞당길 수 있는 정보를 가져다 줄 예언자가 필요하다(We desperately need people who can foretell the future.) 는 내용이다.

41. 주어진 문장이 들어갈 위치 찾기 (정답) ④

우리 몸은 박테리아나 질병이 우리 몸에 들어오면 스스로 퇴치하는 능력이 있다. 하지만 어떤 질병은 우리 몸이 스스로 이겨 내지 못한다. 그러한 질병들을 막아내기 위해 25세 이상의 성인들은 정기적으로 신체 검진을 받도록 권유받는다. 정기 검진에서는 의사가 몸무게와 시력, 청각 장애가 있는지 여부, 혈압 등을 체크한다. 의사는 또한 필요하다면 암이나 당뇨병과 같은 위험한 병이 있는지 알아내기 위해 몇몇의 특별한 검사를 실시한다. 이상의 두 가지의 검진과 검사는 환자의 신체 상태를 전체적으로 살펴볼 수 있는 정보를 제공한다. 그러므로, 정기 검진을 위해 시간을 투자하는 것은 좋은 건강을 위한 현명한 방법이다.

- diabetes : 당뇨병
- insight : 통찰, 통찰력

주어진 문장이 의사가 수행하는 검사의 내용이고 also로 보아, 앞에 유사한 내용이 나올 것임을 알 수 있다. 또한, 본문 중 both check-ups가 보이는데, ④번 앞에는 check-up의 한 가지 사례만이 나와 있으므로, 주어진 문장이 들어가야 할 위치가 ④임을 알 수 있다.

42. 글의 제목 추론 (정답) ②

mole(점)이란 몸에 있는 검은 점을 일컫는다. 그것은 밝은 갈색 혹은 어두운 갈색 또는 검정색 등으로 다양하다. 사람은 누구나 이 점을 최소한 한 개는 가지고 있다. 고대 미신에 따르면, 점은 사람의 성격을 보여준다. 예를 들면, 코의 점은 그 사람이 의지가 강하고, 믿을 만하다는 것을 의미한다. 점을 통해 또한 미래를 예언할 수 있다고도 믿어진다. 오른쪽 눈썹 위에 점이 있으면, 그 사

람은 재복(財福)이 있을 것이며, 성공을 누리게 될 것임을 의미한다. 무엇보다, 손에 점이 있으면 가장 좋다. 이는 재능과 건강 그리고 행복을 뜻하기 때문이다.

- trustworthy : 믿을 만한
- desired : 원하고 바라던, 바람직한

점(mole)이 어디에 있느냐에 따라 그 의미가 각각 다르다는 고대의 미신에 대한 글로, What a Mole Tells (점이 말하는 바 혹은 점을 통해 알 수 있는 것)가 글의 제목으로 가장 적절하다.

43. 글의 제목 추론 (정답) ①

Michelangelo가 대리석 덩어리를 보고, 한 사람을 보았다면, Elffers는 레몬을 보고, 한 마리 돼지를 본다. 네덜란드에서 자란 Elffers는 접시를 깨끗이 해야 한다는 것과 음식을 가지고 놀면 안 된다고 배웠다. 어른이 되어 이 예술가는 일본을 방문하게 되는데, 그는 일본의 음식은 “너무 아름다워서, 유머가 없었다”고 회상한다. 그는 “음식은 기쁨이어야 한다”고 말한다. 그는 음식을 가지고 조각을 하여 그 기쁨을 나누고 싶어 한다. “만약 사람들이 레몬 속에서 돼지를 볼 수 있도록 허락한다면, 사람들은 영원히 과일이나 야채에서 동물들을 볼 수 있게 될 것입니다.” 라고 그는 말한다. “미국인들은 호박을 조각하지만 그 꼭지는 절대 사용하지 않지요. 꼭지가 코를 표현하는데 안정맞춤인데도 말이죠.”라고 말하면서, 그는 호박을 사는 사람들이 이번 할로윈에는 자신만의 동물원을 만들어 보면 어떻겠느냐고 권유한다. “열린 마음으로 쇼핑하세요.” 라고.

- marble : 대리석
- stem : 줄기; 열매꼭지
- pumpkin : 호박

음식으로 조각을 하는 Elffers에 대한 내용으로, “음식은 기쁨이어야 한다.”는 요지의 글이다. 따라서, 이 글의 제목으로는 Fun with Food가 가장 적절하다.

44. 등장 인물의 심경 추론 (정답) ⑤

피곤한 두 눈을 감기 전에, 그는 두 눈으로 작고 오래된 그의 방을 둘러보았다. 자신도 모르는 사이에 오랫동안 그의 일부가 되어 버린 친숙한 물건들에 불빛이 빗을 발하자 그 방은 평온해 보였다. 그것들은 이제 두 팔을 벌려 그를 새롭게 받아들였다. 그는 이 모든 것들이 자신에게 얼마나 큰 의미인지를 확실히 깨닫고, 한 사람의 인생에 이러한 장소가 주는 특별한 가치를 깨달았다. 그는 자신이 돌아올 공간을 가지고 있다는 것과 변함없이 소박하게 맞아 주는 이러한 것들이 소중한 것임을 생각하

면서 기쁨을 느꼈다.

- wander : 헤매다, 어슬렁거리다
- glow : 백열광, 붉은 빛
- firelight : (난로의) 불빛
- guilty : 죄를 느끼고 있는
- threatened : 위협받는

잠들기 전에 자신의 작은 방을 둘러보며, 자신이 가진 것에 대해 감사한 마음을 갖게 되었다는 내용으로, he의 심정은 편안하다(comfortable)고 할 수 있다.

[45~46] 전문 해석

최근에 우리가 정보의 시대에 접어들었다는 주장은 오해의 소지가 있다. 휴대 전화와 인터넷, 텔레비전의 범람으로 인해 우리의 선조들이 새로운 소식이란 마을을 뛰어넘지 못하는 무지의 세상에서 살았다는 잘못된 인식을 우리는 하게 되었다. 매체가 우리의 시대를 과거와 구분짓는 큰 특징이라고 가정하는 것은 적절하지 않다. 그 이유는 우리가 상대적으로 과거에 정보들이 어떻게 공유되었는지 거의 모르기 때문이다.

사실, 올림픽은 아테네에서 벌어진 페르시아와의 전투에서 그리스가 승리했음을 알렸던 한 그리스 병사를 기념하기 위한 것이다. 우리 대부분은 다른 많은 사례들도 알고 있다. 즉, 소식을 알리기 위한 북, 연기를 사용한 신호등, 교회 종소리, 선박의 깃발 등을 말이다. 그렇지만 그런 원시적인 것들은 우리가 지속적이고, 순간적으로 정보를 접할 수 있는 근본적으로 다른 세계에 살고 있음을 확실하게 하는 역할을 해왔을 뿐이었다.

모든 시대에는 **정보를 공유하는 수단**이 존재해 왔다. 우리의 시대를 이전의 것과 구분짓는 것은 비단 우리가 취하는 정보의 밀도는 아니다. 그것은 정보를 전달하는 과학 기술이다. 인공위성 덕분에, 우리는 정반대편의 세계에서 일어나는 사건들을 즉시 알 수 있게 되었다. Benjamin Franklin이 필라델피아에서 온 편지를 파리에서 받는 데는 보통 다섯 주가 걸렸다. 그렇지만 소식이란 그곳의 사람들에게 여전히 새로운 것이었고, 또한 놀라운 것이었다.

- claim : 요구
- misleading : 오도하는, 오해하게 하는
- inhabit : 거주하다, 살다
- valid : 근거가 확실한, 유효한
- distinct : 다른, 독특한, 뚜렷한
- come up with : 제안하다

- primitiveness : 원시성
- fundamentally : 근본적으로
- density : 밀집도, 밀집 상태
- transmit : 보내다, 발송하다
- satellite : 인공위성

45. 글의 요지 추론

정답 ④

현재를 정보의 시대로 부르면서, 마치 과거에는 정보를 공유하는 방법이 존재하지 않은 것처럼 인식하게 되는 것에 문제 제기를 하고 있는 글이다. 여러 가지 예를 들어 과거에도 정보를 공유하였음을 주장하고 있으므로, “Every age is in fact an age of information.(모든 시대가 사실은 정보의 시대인 것이다.)”가 요지로 가장 적절하다.

46. 상응하지 않는 것 찾기

정답 ②

(b) the village(마을)는 ‘a means of sharing information(정보를 공유하는 수단)’의 예로 적절하지 않다.

[47~48] 전문 해석

오페라 애호가가 되는 것의 가장 큰 이점은 성장할 수 있는 여지가 상당히 많이 주어진다는 것이다. 오페라는 한번 감상한 후에도, 여전히 다섯 번 혹은 스무 번까지도 들을 수 있다. 나는 내가 좋아하는 오페라를 최소한 스무 번은 감상한다. 또한 스무 번을 더 감상하더라도 여전히 행복할 것이다. 오페라는 매번 다시 감상할 때마다, 이미 알던 것을 다시 보게끔 한다. 오페라는 그것에 대해 알면 알수록, 새로운 가수, 연출자, 감독, 디자이너 등에 대해 더 많은 욕구가 생겨나게 한다.

*Rigoletto*와 *Tosca*를 오직 한 번만 접했다면, 당신은 단지 명작의 도입부만을 맛본 것이다. 새로운 주연을 통해 들을 때마다, 당신은 명작에 대한 새로운 해석을 접하게 된다. 같은 가수라 할지라도 그 가수가 처한 상황에 따라 매우 다양한 느낌을 받게 된다. 예를 들면, 나는 동유럽 출신의 한 소프라노 가수가 공연한 *Tosca*를 열 달 이내에 두 번 감상한 적이 있었다. 첫 번째 공연은 꽤 좋은 공연으로 관중으로부터 갈채를 받았다. 두 번째 것은 참으로 인상적이었다. 그 두 공연 사이에 가수의 남편이 갑자기 세상을 떠나는 일이 생겼다. 두 번째 공연 중 사랑의 장면은 무척이나 감동적이었고, 사랑하는 이의 죽음으로 인해 그 가수의 공연은 더할 나위 없이 훌륭했다.

- devoted : 헌신적인
- refine : 세련되게 하다, 개선하다; ~에 세심한 구별을 짓다
- masterpiece : 명작, 걸작
- interpretation : 해석; 연출; 연기

47. 글의 요지 추론 (정답) ③

오페라는 한 번의 감상으로는 명작의 진면목을 다 감상할 수 없고, 여러 번 보면 볼수록 새로운 것들이 눈에 들어오고 다른 맛을 느낄 수 있다는 내용이므로, “오페라는 감상할수록 깊은 맛을 느낄 수 있다.”는 것이 글의 요지로 적합하다.

48. 빈칸에 적절한 어휘를 짝지은 것 찾기 (정답) ②

오페라는 다시 들으면 들을수록 새로운 것들을 느낄 수 있게 해 준다는 것으로 (A)에는 “~을 새롭게 하다, 세심한 구별을 하게 하다”라는 뜻을 가진 refine이 적절하다. (B)에는 명작을 한 번만 듣는 것은 마치 명작의 도입부만을 감상한 것이나 마찬가지로라는 의미가 되어야 하므로, introduction이 들어가야 한다. (C)는 첫 번째 공연보다 두 번째 공연이 좀 더 감동적이었다는 내용이 이어지고 있으므로, 긍정적인 의미의 impressive (인상적인)가 적절하다.

[49~50] 전문 해석

(B)

내가 여덟 살 때의 일이다. 그 시절 나에게는 야구보다 더 중요한 것이란 없었다. 나는 뉴욕 자이언츠 팀의 팬이었고, 내가 그들의 열렬한 팬이라는 사실을 보여 주기 위해 늘 검정색과 오렌지색이 섞인 야구 모자를 쓰고, 그들의 경기를 항상 따라 다녔다. 지금도 나는 더 이상 존재하지도 않는 그 팀의 선수들 이름을 거의 모두 외울 수 있다. 그 누구보다도 Willie Mays는 그 시절 나의 우상이었다.

(A)

그 해 봄, 나는 내 생애 가장 큰 경기에 가게 되었다. 경기가 끝나고 막 출구로 나오면서, 나는 Willie Mays를 보게 되었다. 그는 출구 가까이에 서 있었는데, 나와는 10피트도 안 되는 거리였다. “Mays 씨, 사인 좀 해 주시겠어요?” 나는 그에게 급히 다가가 물었다. 그는 “물론이지, 꼬마야. 연필가지고 있니?”라고 말했다. 내 주머니에는 연필이 없었다. 그 위대한 Willie Mays가 말없이 거기 서 있었다. 그는 어깨를 한 번 들썩이더니, “미안하다, 꼬마야.”라고 말하고는 어둠이 깔린 야구장을 걸어 나가버렸다.

울고 싶지는 않았지만, 눈물이 볼을 따라 흘렀고 나는 눈물을 참을 수가 없었다.

(C)

그날 밤 일이 있고 난 후부터, 나는 어디를 가든지 연필을 가지고 다니기 시작했다. 집을 나서기 전에 호주머니에 연필이 있는지 확인하는 것이 나의 습관이 되었다. 그 연필을 가지고 무언가 해야겠다는 계획이 있는 것은 아니었지만, 준비가 되어있지 않은 것을 원치 않았던 것이다. 빈 손으로 있었던 그 경험이 다시 내게 일어나지 않게 하기 위한 것이었다. 무엇보다도 세월은 내게 다음의 교훈을 주었다. 즉, 호주머니 안에 연필이 있다면, 그것을 사용하고 싶어지게 되는 뜻밖의 좋은 기회가 온다는 것을.

- exit : 출구
- catch sight of ~ : ~을 찾아내다
- autograph : 친필 사인
- shrug : 어깨를 으쓱하다
- ballpark : (야)구장
- doings : 행동, 행실
- devotion : 전심, 강한 애착
- recite : 암송하다

49. 문단의 적절한 순서 배열 (정답) ②

시간 및 내용의 전개상 이야기의 도입부이자, 여덟 살 때의 자신의 모습을 그리고 있는 (B)가 처음에 나와야 하고, 자신의 영웅인 Willie Mays를 만났으나, 연필이 없어서 사인을 받지 못한 이야기인 (A)가 이어지고, 이 일이 있은 후에 자신에게 어떤 영향을 끼쳤는지에 대해 이야기하고 있는 (C)가 결론으로 이어져야 자연스럽다.

50. 어구가 시사하는 내용 추론 (정답) ⑤

본문에서 연필(a pencil)은 미래에 어떠한 일이 일어날지 알 수 없으므로, 준비를 해야 한다는 것을 시사한다. 따라서, 연필은 ‘미래에 대한 준비를 시사한다.