

# 2011학년도 대학수학능력평가원 모의고사

## 직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

문제는 붙이지 마시고, 정답 번호와 해설만 적어주시면 됩니다.

글씨체 : 바탕      글자크기 : 11      줄간격 : 160% 지켜주시면 감사드리겠습니다

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	④	②	④	③	④	①	④	①	①	⑤
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	②	③	⑤	⑤	②	③	②	③	⑤	③

[해설]

1. [정 답] ④

[해 설]

제시 자료(그림)에서 국기를 작품의 구성요소(조형요소)로 사용하고 있다고 하였고, 이 벽화의 목적을 차별지양의 화합을 추구하는 것으로 설명하고 있다. 1번 답지에서 조형 요소로는 국기를 사용하고 있으며, 2번 답지에서 오브제는 ‘별도의 기물을 이용하여 의미화하는 것’을 의미하므로, 오브제는 사용되고 있지 않다. 3번 답지에서 지속가능한 디자인의 의미라고 한다면 재활용, 재사용, 부속의 교체 등과 같은 키워드가 등장하여야 하나, 그렇지 않다. 5번 답지에서 직선은 사용되고 있지 않다.(국기에 그려진 직선은 여기서 배제해야 한다-국기 디자인의 고유성 때문) 또한, 시각적 착각을 노리는 착시효과도 나타나있지 않다. 앞서 설명한 화합을 추구하는 것은 대중과 소통을 하기 위한 것이므로 4번이 정답이다.

2. [정 답] ②

[해 설]

두 포스터에 공통으로 나타난 특징을 골라야 하는데, ㄱ의 전통의 이미지는 우측 그림에서만 찾아볼 수 있고, ㄴ에서 역대칭이란 180도 회전대칭인데, 이런 표현은 두 개 모두 찾을 수 없다. ㄷ의 캘리그래피는 붓글씨, 또는 손으로 쓰는 글씨체를 뜻하므로 왼쪽의 wish go 문장이나 우측의 Korea 등은 모두 캘리그래피로 판단할 수 있어서 보기에서 ㄷ만 답이 된다. EBS실전모의 3회 17번 연계.

3. [정 답] ④

[해설]

제품 개발과정에서 (가)부분은 종합(최적화) 단계로 보아야 하며, 이 단계에서는 해결안을 제시하여야 하는 단계이며, 그 방법은 시각적 제시를 사용한다. 또한 창조적 아이디어를 만들기 위하여 디자인의 다양성을 찾기 위해 노력하는 단계이다. 보기 ㄱ에서 ‘조작의 효율성’은 분석단계(사용과정분석)에서 필요한 것이고, ㄴ의 정보수집은 디자인 조사 단계이다. ㄴ의 감성 아이콘 디자인은 사용자에게 대한 조사와 분석의 결과를 종합하는 단계에서 나타나는 것이고, ㄷ의 경우 아이디어 스케치는 창조적 아이디어를 만들어내기 위한 다양성의 측면에서 브레인스토밍과 결합 시각적 표현의 단계로 분석단계에서 나타나는 것이다. EBS실전모의 4회 4번, 9회 20번 연계.

4. [정답] ③

[해설]

제시자료는 리히텐슈타인의 작품이다. 이 작가는 팝디자인운동의 작가이며, 이 운동은 1960년대 이후 전후 미술의 대안으로 대량주의(생산, 소비, 전달)와 풍요의 시대적 특징을 갖는다. 회화와 디자인의 경계가 허물어지기 시작한 결정적 운동이고 속도와 역동성이 강조된다. 1번답지의 급진적 디자인과 5번의 뎀피스그룹 등은 포스트모더니즘이나 반디자인 등의 운동에 대한 설명으로 알맞고, 2번답지의 설명은 ‘분리’를 ‘통합’으로 변경하여야 정답이 될 것이고, 4번답지에서 ‘아르테코’에 영향을 주었다는 설명은 팝 디자인 운동보다 아르테코가 먼저 일어난 운동이므로 시대상 오류가 가장 크다.

5. [정답] ④

[해설]

제시 자료에서의 키워드를 정리하면 자연의 형태나 현상(꽃, 나무)에서 테마를 잡아 디자인한 제품이 실제에서 ‘감성에 긍정적 영향’ (행복의 빛)을 주었다는 것이 되므로, 이와 같은 사례를 찾으면 쉽게 해결된다. 보기 ㄱ은 기능성 위주의 소재를 사용했을 뿐이고, ㄴ역시 기능을 강화한 특징적 사례일 뿐이다. ㄴ과 ㄷ은 키워드 정리 문장과 동일한 사례로 볼 수 있다. EBS실전모의 5회 1번, 6회 11번, 10회 2번 연계.

6. [정답] ①

[해설]

제시자료에서 이 단체는 ‘규격화를 추구하여 제품의 질과 양을 향상시키는 정책’이라는 문장에서 ‘무테지우스’의 ‘독일공장연맹’이라는 것을 알 수 있으며, 그 후에 나오는 ‘이 단체에서 활동한 그는...’과 함께 제시된 주전자의 그

림으로 미루어 ‘베렌스’임을 알 수 있다. 베렌스는 AEG사의 마크를 디자인하기도 하였다.(교과서에 제시된 내용), 1번 답지의 그림에 AEG글자가 선명한 것으로 이 그림이 정답이며, 2번답지는 카상드르의 아르데코, 3번답지는 미국 아르누보 작가인 브래들리의 the chap Book 디자인, 4번답지는 미래파 마리네티의 ‘장튠춤’ 소설표지, 5번답지는 러시아 구성주의 작가인 ‘리치스키’의 작품이다.

7. [정 답] ④

[해 설]

(가)는 상관요소,, (나)는 구조요소의 설명인 위치, 방향, 공간, 중량 등 ‘개념요소’를 실체화(시각화)하는 요소를 설명하면 될 것이고, 그 사례는 꼭짓점, 모서리, 면 이 된다. 1번답지의 (가),(나)는 모두 개념요소에 대한 설명, 2번답지의 (가)는 개념요소,(나)는 상관요소에 대한 설명, 3번답지의 (가)는 구조요소, (나)는 개념요소에 대한 설명, 5번 답지의 (가)는 상관요소, (나)는 개념요소에 대한 설명이다.EBS실전모의 9회 16번 연계.

8. [정 답] ①

[해 설]

제시된 웨지우드는 산업혁명 시기의 대량생산, 기계생산화 되기 시작한 최초의 사례이다. 보기 ㄱ이 정확한 답이며, ㄴ은 중세, ㄷ은 중세와 르네상스 사이의 사례로 보아야 한다.

9. [정 답] ①

[해 설]

(가)는 핀란드의 디자이너 알바알토의 나무의자, (나)는 영국 맥킨토시의 아르누보작품이다. 2번답지에서 인체공학을 고려하였다면 등받이가 기형적으로 길 필요보다는 인체곡선이나 비례에 맞추어 제작되어야 할 것이고, 3번답지의 쌓을 수 있도록 만들었다는 것은 (가),(나)모두 맞지 않다. 4번 답지에서는 (가),(나)의 순서가 뒤바뀌었고, 5번 답지에서는 유기적 형태가 아닌 기하학적 형태로 설명이 수정되어야 한다.EBS실전모의 7회 8번 연계.

10. [정 답] ⑤

[해 설]

제시된 사례는 ‘자원 절약’이 키워드이므로 이러한 사례를 고르면 된다. 1번답지는 이미지를 강조하고 있어서 환경이나 자원과는 관계가 없다. 2번답지에서는 기능을 강조하고 있고, 3번은 자연소재를 강조하고 있다. 이 경우 거꾸로 자연을 파괴할 소지가 더욱 많다. 4번답지에서는 기능만 강조하고 있고, 5번은 지열을

이용한 난방이므로 친환경적이고 자원절약의 키워드에 알맞은 사례이다.EBS실전 모의 8회 17번, 9회 3번 연계.

11. [정 답] ②

[해 설]

(가)는 발상단계, (나)는 모형제작단계이다. 답지 1,2는 발상단계, 3,4,5는 모형 제작단계를 제시하는 (가),(나)로 구분되어 있다. 1번 답지에서 재료를 검토하는 것은 모형에 대한 설명이므로 잘못되었고, 3, 4번은 렌더링에대한 설명, 5번은 아이디어스케치에 대한 설명이다. EBS실전모의 7회 20번, 10회 16번,17번 연계.

12. [정 답] ③

[해 설]

산업기기 디자인에서 고려해야 할 사항이 아닌 것은 3번 답지에서 구조를 변형하는 것의 목적은 ‘최소성’을 위해서가 아닌 기능성을 위해서 이다. EBS실전모의 2회 9번 연계.

13. [정 답] ⑤

[해 설]

오피스랜드스케이프의 목적은 소규모집단을 통합하여 소집단의 커뮤니케이션을 극대화하고, 공유공간과 기기를 설정하여 소통과 동선을 원활히 하기 위함이다. 보기 ㄱ에서 사행할 보호는 약화되며, ㄴ에서 정숙한 분위기 보다는 활기찬 분위기로 소통의 소음은 어느정도 발생하게 된다.EBS실전모의 1회 7번, 10회 7번 연계.

14. [정 답] ⑤

[해 설]

제시자료의 키워드는 대칭, 비례를 시각적 안정감을 위해 사용하였고, 조형의 기본요소(점,선,면,색채)를 이용하여 원근과 운동감을 살린 것이므로, 키워드에 맞는 그림은 5번 답지이다. 1,2,3은 안정감이 없고, 4번은 안정감은 있으나, 조형 기본요소를 사용하지 않고 타이포그래피를 적용하였다.EBS실전모의 1회 14번 연계.

15. [정 답] ②

[해 설]

제시문의 키워드는 스칸디나비아디자인, (덴마크, 스웨덴, 핀란드)이고, 아르네

야콥슨은 덴마크디자이너이며, 덴마크디자인의 특징을 찾으면 된다. 보기 ㄱ, ㄴ은 정답이고, ㄷ의 필립스탁은 프랑스의 제품디자이너로 포스트모던계열로 분류된다. ㄹ에서는 야콥슨이 포스트모던스타일이 아니므로 정답에서 제외되었다. EBS실전모의 1회 10번 연계.

16. [정 답] ③

[해 설]

(가)는 시각커뮤니케이션디자인이다. 조형과 소통을 중시하는 사례를 찾는다. 1번답지는 기술, 2는 기술과 조형, 4와 5는 기술과 소통을 중시한 사례이다.

17. [정 답] ②

[해 설]

키워드를 찾아보면, 작업의 효율성이 기능과 연관되고, 부드럽고 가볍고, 밝고 경쾌한 색상이 심미성과 관련된다. 즉, 기능과 심미성을 찾는다.(공통) 보기의 ㄴ에서 절삭력을 높인 것은 기능성만, ㄷ의 장애물을 쉽게 넘을 수 있게 디자인한 것도 기능성만 강조된 디자인이다. ㄱ에서 물빠짐은 기능, 오리모양은 심미성, ㄴ에서 글러브형태는 심미성, 안락한의자는 기능성이다. EBS실전모의 10회 6번 연계.

18. [정 답] ③

[해 설]

고흐의 ‘밤의 카페 테라스’ 작품이다. 카페(노랑), 하늘(남색), 별(흰색), 건물(검정), 불빛(오렌지), 밤거리(검정)의 색을 정리하여 비교해 본다. 1번답지는 남색과 흰색이므로 색상대비가 아니며, 2번은 검정과 흰색이므로 채도대비가 아니다. 3은 노랑과 남색이므로 보색대비, 4번은 검정과 오렌지색이므로 색상대비가 아니고 5번답지에서 노랑과 오렌지색이므로 보색대비가 아니다.

19. [정 답] ⑤

[해 설]

제시자료는 유니버설디자인 사례이다. 적절한 설명은 보기의 모두가 해당된다. EBS실전모의 5회 20번 연계.

20. [정 답] ③

[해 설]

제시자료에서 ‘부조’와 ‘환조’는 모두 입체 표현의 기법 중에 점토로 제작한 후 거

푸집을 만들어 찍어내는 ‘주물’ 기법의 대표적인 사례이다. 1번답지의 단금은 두드려 모양을 만드는 것, 2번의 판금은 판재를 오리거나 붙여서 모양을 만드는 것, 4번의 철판은 여기서 사용되지 않았고, 5번에서 방짜기법 또한 가열하여 두드림방법이므로 여기에 사용되지 않고 있다.