

**2012학년도 대학수학능력시험 직업탐구영역 디자인일반
정답 및 해설**

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	①	②	⑤	③	④	①	③	③	③	④
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	②	⑤	④	④	⑤	④	②	⑤	③	⑤

[해설]

1. [정 답] ①

[출제의도] 디자인 분야에 대한 이해

[해 설] 제시문의 키워드를 보면 색상과 질감을 이용하여 달콤한 향기가 느껴지도록 디자인하였다는 부분이 있다. 이는 감성적 측면을 강조한 사례를 설명하는 캡션의 내용으로 해석하여야 한다.

2. [정 답] ②

[출제의도] 디자인의 분석방법에 대한 이해

[해 설] (가)에서, 성능을 높이면서 비용을 줄이기 위한 부품의 분석은 그 부품이 갖는 기능적 가치를 판단하는 데 의미가 있다. 즉, 가치분석이다.

(나)에서 기존 제품의 뚜껑을 여닫을 때 생긴 문제점, 즉 손상 부위가 생기는 이유와 원인을 분석하는 방법이다. 파손의 원인을 분석하는 것이다. 사용과정분석과 다른 점은 반드시 파손이나 구체적인 위험에 명확히 노출되는 문제점이 있다는 것이다.

3. [정 답] ⑤

[출제의도] 디자인의 원리에 대한 이해

[해 설] (가)의 설명문과 (나)의 설명문의 공통점을 찾으면 ‘연결’과 ‘연속’이며, 이는 디자인 원리의 대전제인 통일과 변화 중에서 ‘통일감’을 위한 방법에 알맞은 경우로 해석하여야 한다. ①번 선택지의 경우 (가)에서 규모의 왜곡은 일어나고 있지 않으며, ②의 경우 (가)에서 역대칭이 적용되지 않았으며, ③의 강약의 변화에 의한 생동감은 ‘반복’에 의한 리듬을 말하고 있으나, (가)에서는 나타나지 않고 있다. ④의 점증 또한 (가)에서는 나타나지 않고 있다. ‘연속’으로 만들어지는

(가),(나)의 원리는 크게 통일감의 틀에 속하므로, 부분보다는 전체 이미지를 유지하는 데 유용하게 작용하고 있는 원리이다.

4. [정 답] ③

[출제의도] 디자인 분야에 대한 이해

[해 설] 폐타이어를 활용하였다는 재료의 선택이 디자인에서 가장 중요한 부분으로 설명되고 있고, 타이어 고유의 물성과 잘 맞게 디자인된 제품이다. 재활용 재료를 선택하였고, 이는 환경을 고려한 디자인으로 보아야 하는데, 이의 구체적 사례를 찾으면 된다. <보기> ㄱ의 우레탄 수지와 ㄴ의 실리콘 재료는 재료를 만드는 데서부터 환경을 오염시키며, 폐기 후에도 일정기간 썩지 않고 환경을 오염시킬 수 있는 재료이다. 골판지 과일 상자는 재 사용 재료이고, 플라스틱 음료수 병을 한번 사용으로 버리지 않고 제품수명주기가 비교적 긴 조명등의 재료로 재사용한 것이 제시문의 사례와 잘 들어맞고 있다.

5. [정 답] ④

[출제의도] 아이덴티티 디자인에 나타난 기법에 대한 이해

[해 설] <보기> ㄱ의 워드마크는 문자의 구성요소(스펠링, 타이포그래피 요소)에 그래픽아이콘을 결합한 디자인 개념으로, 그 단어(워드)의 용도에 맞게 변형하여 마크를 만들어낸다. 제시문에서는 이러한 개념이 전혀 언급되지 않고 있으므로 잘못된 설명이다. ㄴ의 경우, 꽃잎 형태의 마크에 사용된 전통 문양과 색상에서 색의 연상과 상징 효과가 적용되었음을 알고 있으며, ㄷ은 제시자료의 전체적인 디자인분야인 아이덴티티 디자인의 속성을 잘 설명하고 있다.

6. [정 답] ①

[출제의도] 독일 현대디자인의 특징에 대한 이해

[해 설] 제시자료에서 디터 람스, 브라운 사 등은 독일의 대표적 현대디자인의 틀을 잡은 인물과 기업이다. 일단, 인물과 기업의 명칭에서 ‘독일’을 유추하는 것이 중요하고, ‘독일’의 현대디자인의 특징을 찾아내면 된다. 독일은 기능적이고 공학적인 정밀도를 강조하는 디자인으로 설명할 수 있는 현대디자인의 특성을 갖고 있다. 전통공예의 존중과 자연주의를 강조한 국가는 스칸디나비아, 실용주의를 바탕으로 신소재 개발을 추구한 국가는 미국, 절제된 양식의 디자인과 간결한 표현은 독일의 특징이다. 선진 디자인의 모방에서 독자적 스타일로 발전한 국가는 일본과 우리나라에 대한 설명이다.

7. [정답] ③

[출제의도] 디자인의 성립과정에 대한 이해

[해설] 디자인의 성립은 명확한 단계를 구체적으로 실천하는 것이 매우 중요하며 절차를 중시해야 한다는 것이 기본이다. 여기서는 욕구과정과 조형과정의 순서를 묻는다고보다 각 과정에서 해야하는 구체적 업무의 이해를 묻고있다. (가)의 욕구과정은 디자인의 출발인 문제의 해결을 위한 아이디어 구상 단계이며, (나)의 조형 과정은 평면 또는 입체적 표현으로 이미지를 구체화하고 시각화 하는 실체화 과정으로서 중요하다. <보기>의 ㄱ은 사용과정의 문제점 추출이나 분석을 설명하고 있고, ㄴ은 준비단계에 대한 설명으로 보아야 한다.

8. [정답] ③

[출제의도] 디자인 분야에 대한 이해

[해설] 제시 자료에서 키워드를 뽑아보면 일반인은 물론, 장애인이 모두 사용하기 편리한 디자인이라는 것이 나온다. 누구나 편리하게 사용할 수 있는 보편적인 디자인을 유니버설디자인이라고 하며, 이는 도구의 기능과 인체공학적 바탕에서 출발한다. 선택지 ①은 독창성이나 기능성이 강조되었으나 장애인을 배려한 부분이 없고, ②는 독창성과 기능성이 높은 컨버전스디자인 분야, ④는 합목적성이 강조된 제품디자인 분야, ⑤는 게임디자인 분야이다. ③에서 계단은 정상인을 위한, 경사로를 장애인을 위한 것으로 두 개의 기능이 한 장소에 설치되어 보편적 디자인을 실천하고 있다.

9. [정답] ③

[출제의도] 근대디자인 운동에 대한 이해

[해설] 제시자료를 보면 모리스, 영국, 수공예 제품의 제작 등의 키워드가 등장하고 문양을 보면 식물의 유기적 곡선을 모티브로 사용하고 있어서 영국의 미술공예운동으로 보아야 한다. 선택지 ①은 아르데코, ②는 독일공작연맹, ④는 아르누보, ⑤는 신조형주의에 대한 설명이다. 미술공예운동은 디자이너들이 실천하는 데서 머무르지않고 모리스가 영국의 곳곳을 다니며 강연회를 열어 사회 개혁 차원의 디자인 운동으로 승화시켰다. 후에 수공예품의 가격이 높아지면서 부유층의 전유물로 변질되어 결국 실패한 디자인운동으로 남게 되었으나, 이후 근대 디자인 운동 전반에 기본적 사상으로 중요한 의미를 갖게된다.

10. [정답] ④

[출제의도] 디자인의 조건에 대한 이해

[해 설] (가),(나)에서 공통적으로 보여지는 내용은 합목적성의 사례로 보아야 한다. (가)는 시계를 디자인하면서 산악용 시계의 존재 이유에 충실하면서도 시계를 사용하는 사용자의 상황을 이해하여 고도와 기압, 기온 등을 나타내는 부가적 기능을 추가함으로써 합목적성을 높이고 있다. (나)의 경우도 트래킹용 신발을 사용하면서 가장 흔하게 발생할 수 있는 발목 부상을 방지하기 위한 보호기능을 추가하여 합목적성을 높이고 있다. 선택지 ①은 유행과 미의식, ②는 경제성, ③과 ⑤는 독창성과 창조성에 대한 설명이다.

11. [정 답] ②

[출제의도] 평면과 입체디자인의 요소에 대한 이해

[해 설] (가)는 평면에 표현된 시각디자인 사례이며, 워드마크를 사용하면서 면화의 꽃을 모티브로 사용하였다. 좌우 대칭형이다. (나)는 자연물의 안정적 형태인 삼각발을 사용하면서 입체적 모형이나 실물을 보여주고 있다. <보기>에서 ㄱ은 개념요소와 상관요소를 언급하고 있는데, 이 중에서 상관요소는 입체물에서 나타나는 요소이므로, (가)에 대한 설명으로 옳지 않다. ㄴ의 경우, (나)를 2차원 디자인이라고 했으므로 잘못된 설명이다.

12. [정 답] ⑤

[출제의도] 도자기의 제작과정에 대한 이해

[해 설] 도자기 제작과정에서 초벌구이 다음 단계는 색유약을 이용하여 표면에 그림을 그리는 단계이므로 채색이나 문양그리기 등의 내용을 고르면 되겠다. 선택지 ①에서 상간무늬를 조각하는 것은 초벌 구이 전 단계에서 해야 할 일이고, ②의 900도 정도로 구어내는 것은 초벌구이에 대한 설명이다. ③에서 굽짚기는 성형 단계에 속하는 것이다. ④에서 산소 공급을 차단하여 가마를 운영하는 것은 재벌구이 단계에서 환원 소성 방식을 언급하고 있는 것이다. 정답인 ⑤에서 청화는 이슬람국가로부터 들어온 Cobalt Blue색상의 안료이며 백자류의 표면에 문양을 그릴 때 주로 사용하는 재료이다.

13. [정 답] ④

[출제의도] 디자인의 분야에 대한 이해

[해 설] 제시 자료에서 ‘교통 표지판’은 공공의 목적을 위해 제작된 디자인임을 밝히고 있다. 그 이후에 부가된 설명은 모두 이 구조물의 부분에 적용되는 하위개념임을 알고 문제를 풀어야 한다. 야간에 자동으로 점등되는 기능과 지역 정보를 알리는 기능 등은 모두 공공디자인의 목적을 달성하기 위해 부가된 것들을 인

식하여야 한다. 선택지 ①은 탄소배출의 최소화라는 설명이 제시자료에 없으므로 잘못된 설명이고, ②의 슈퍼그래픽은 거대한 벽화류를 일컫는 용어이므로 위에 설명한 대로 공공디자인의 하위개념으로 들어가 부분 기능으로 이해하여야 한다. ③의 전시디자인은 그 분야가 전혀 다르고, ⑤의 POP디자인은 상품의 진열과 판매를 동시에 해결하는 특수한 광고디자인의 분야이므로 잘못된 설명이다.

14. [정 답] ④

[출제의도] 현대 디자인의 특징에 대한 이해

[해 설] 제시 자료의 키워드를 정리하면 디자인과 예술의 만남, 프루스트 의자, 알 키미아 그룹, 유명 브랜드를 가진 나라, 대중성, 급진적, 유머스러운 표현 등으로 정리된다. 이는 이탈리아의 Memphis 그룹에 대한 설명으로 적합하며, 급진적 디자인, 반 디자인의 기치를 볼 수 있는 감성적 디자인으로서 유머스러운 표현이 등장하는 현대적 디자인으로 보아야 한다. 에토레 쏜사스가 그 중심인물이다. <보기>의 ㄱ은 Memphis 그룹의 반 디자인 특성과 완전히 반대되는 설명으로서 잘못된 설명이며, ㄴ과 ㄷ은 이탈리아의 현대디자인 특성을 정확히 설명하는 것이다.

15. [정 답] ⑤

[출제의도] 포스터 디자인에 대한 이해

[해 설] 제시된 자료는 ‘반전’을 주제로 특정한 기업이나 인물 등의 광고가 아닌 ‘공공성’을 중심으로 만들어진 공익광고에 해당하는 포스터이다. 또한 전신주라는 특수한 장소성과 포스터의 내용 해석을 극대화하기 위하여 아이디어를 개발한 것이 특징적인 사례라고 볼 수 있다. <보기>의 ㄱ에서 행사 포스트로 분류하였으므로 잘못되었고, ㄴ에서 장식의 역할을 한다고 하였으나, 공공성이 훨씬 더 큰 가치를 갖는 포스터이므로 잘못된 설명이다.

16. [정 답] ④

[출제의도] 공간 표현의 기법과 방법에 대한 이해

[해 설] 제시 자료는 우리의 민화인 ‘책거리’를 들고 있다. 책거리는 궁중에서 왕의 학문에 대한 관심을 늦추지 않기 위해 제작되기 시작했다는 설이 있을 정도로 생활에 밀접한 주제를 다루고 있으나, 육면체라는 형태의 특수성 때문에 원근 표현이 생소할 수 있었지만 인간의 두 눈으로 바라보며 이리저리 살펴보아 대상의 원형을 충실히 재현하려는 노력과 의도가 그림의 방식으로 나타나고 있다. 다시점 방식이라고 일컫는 이 방식은 서양의 투시도법과 확연히 구분되고 있다. 투시도법은 물체 외곽의 연장선이 수평선상의 한 점에 수렴된다는 원리로 그려지는 데,

다시점 방식과 완전히 구분된다. 선택지 ①과 ⑤는 투시도법에 대한 설명, ②는 과장됨을 언급하고 있으므로 잘못되었고, ③의 설명은 이 제시 자료에 적합하지 않다.

17. [정 답] ②

[출제의도] 디자인의 분야에 대한 이해

[해 설] 제시 자료에서 리모콘 디자인이 중심이며, 부가적 기능을 추가하는 디자인의 분야 명칭을 묻고 있다. 부가적 기능은 중심적 기능에 소비자 사용 환경을 조사하여 추가하게 되는데, 이러한 복합적 디자인을 컨버전스 디자인이라고 한다. 바이오닉 디자인은 생태계나 자연계, 생물체의 생존방식을 디자인에 적용하려는 노력을 말하고, 코디네이트 디자인은 패션에서 출발하여 장신구와 신발류 등 확장된 영역을 모두 조합하는 시각으로 바라보는 디자인을 말한다.

18. [정 답] ⑤

[출제의도] 염색 공예의 기법에 대한 이해

[해 설] (가)는 홀치기 염의 세부 설명을 들고 있고, (나)는 파라핀을 사용하고 있으므로 파라핀염인데, 이를 다른 용어로 바틱이라고도 한다. 용어와 세부 단계를 정확히 알고 있는지 묻고 있는 문항이다.

19. [정 답] ③

[출제의도] 근대디자인 운동에 대한 이해

[해 설] (가)는 베렌스라는 작가와 AEG라는 키워드를 통해 독일공작연맹임을 알 수 있고, (나)는 상텔라와 터미널 스케치, 등으로 이탈리아 미래파임을 알 수 있다. 선택지 ①은 오스트리아의 아르누보인 분리파, ②는 러시아의 구성주의, ④는 신조형주의에 대한 설명이다. ⑤의 설명은 (나)에 대한 설명으로는 옳지만, (가)에 대해서는 해당되지 않는다. (가)는 규격화와 표준화에 대한 언급이 있어야 한다.

20. [정 답] ⑤

[출제의도] 디자인의 방법과 표현기법에 대한 이해

[해 설] 제시 자료의 키워드를 정리하면 선형 재료의 사용, 사물과 현상의 관찰에 의한 형태의 구축, 구조적 힘의 원리를 이용한 선재의 사용과 함께 형태감을 살려 실제적 기능을 부여하려는 노력 등이다. <보기>의 ㄱ은 ‘평면’이라고 했으므로 잘못되었고, ㄴ은 ‘스케치’가 아니므로 잘못된 설명이다.