

# 제 ⑥ 교시 미술

수험번호 (                      )                      성 명 (                      )

※ 다음 물음에 대한 가장 옳은 답을 하나만 골라, OMR 답안지에 정확히 표기하시오.

1. 나무를 조각할 때 사용하지 않는 것은?  
① 끌                      ② 망치                      ③ 조각칼                      ④ 고무그릇
2. 사방에서 감상이 가능한 찰흙 작품이다. 구분이 옳은 것은?



- ① 두상 - 환조  
② 흉상 - 부조  
③ 반신상 - 환조  
④ 전신상 - 부조

3. 현대 미술의 흐름과 가장 거리가 먼 것은?  
① 기성품의 활용  
② 첨단 과학 기술의 도입  
③ 그리스 미술로 되돌아감  
④ 비디오나 영상 이미지로 표현
4. 소조의 재료로 대표적인 것은?  
① 돌                      ② 찰흙                      ③ 금속                      ④ 나무
5. 생활에 필요한 물건을 아름답고 쓸모 있게 만들어 내는 것은?  
① 회화                      ② 서예                      ③ 공예                      ④ 포스터
6. 잉크를 판에 바를 때 적합한 판화 용구는?  
① 철크                      ② 롤러                      ③ 조각칼                      ④ 나무망치
7. 다음의 내용에 해당하는 시대는?

○ 서민적이고 소박하며, 실용적이다.  
○ 정선, 김홍도, 신윤복이 활동하였다.

- ① 신라 시대                      ② 고려 시대  
③ 조선 시대                      ④ 고구려 시대

8. 두 작품의 공통적인 주제는?



- ① 종교                      ② 과학                      ③ 사회                      ④ 자연

9. 다음 작품 '이삭줍기'를 그린 자연주의 화가는?



- ① 고흐  
② 밀레  
③ 피카소  
④ 미켈란젤로

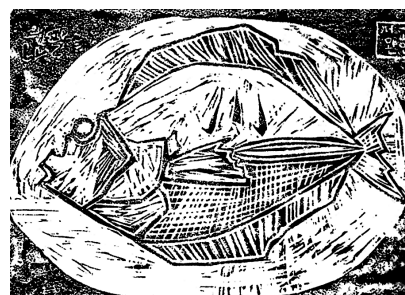
10. 미술 작품을 감상하는 태도가 바르지 않은 것은?

- ① 작가에 대해 알아본다.  
② 재료의 특성을 파악한다.  
③ 주제를 생각하며 감상한다.  
④ 모든 작품을 만지면서 감상한다.

11. 질감에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 움직임                      ② 멀고 가까움  
③ 밝고 어두움                      ④ 표면의 촉각적 느낌

12. 다음 작품과 같이 조각칼의 효과와 흑백의 강한 대비를 나타내는 것은?



- ① 수묵화  
② 수채화  
③ 정밀묘사  
④ 고무판화

13. 풍경화의 계절감을 잘 표현할 수 있는 것은?  
 ① 구도      ② 원근      ③ 색채      ④ 눈높이

14. 다음에서 설명하는 공예는?

- 불에 타기 쉽다.
- 결의 무늬를 살려 만든다.
- 부드럽고 따스한 느낌을 준다.

① 목공예      ② 금속공예      ③ 유리공예      ④ 도자공예

15. 다음에서 설명하는 회화는?

- 물로 명도 조절을 한다.
- 맑고 투명한 효과가 특징이다.
- 겹침과 번짐의 효과를 낼 수 있다.

① 유화      ② 연필화  
 ③ 크레용화      ④ 투명수채화

16. 한국의 전통색 중에서 다섯 방위를 나타내는 색이 아닌 것은?

① 분홍      ② 빨강      ③ 파랑      ④ 노랑

17. 다음에서 설명하는 재료는?

- 쉽게 접고 오릴 수 있다.
- 꼬아서 끈으로 만들 수 있다.
- 죽처럼 만들어 사용할 수 있다.

① 석고      ② 종이      ③ 나무      ④ 철사

18. 정물화에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 정지된 물체를 그린다.  
 ② 상상의 세계를 그린다.  
 ③ 움직이는 동물을 그린다.  
 ④ 여러 명의 사람을 그린다.

19. 표현 대상의 특징만을 골라 선이나 면 등으로 간단하게 하는 회화의 방법은?

① 확대      ② 강조      ③ 과장      ④ 단순화

20. 인물화에서 가장 중요한 표현 요소와 원리는?

① 표정, 동세      ② 대칭, 원근  
 ③ 변화, 통일      ④ 질감, 대비

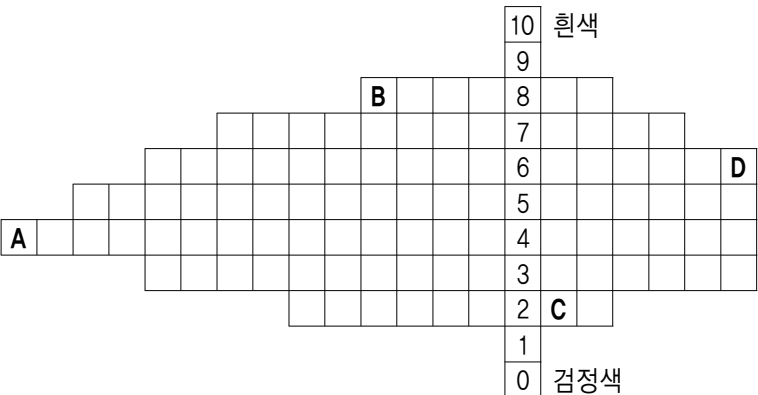
21. 꿈, 미래, 심상의 세계를 표현한 회화가 아닌 것은?

① 상상화      ② 공상화      ③ 환상화      ④ 사생화

22. 기업, 상품, 행사 등의 정보를 많은 사람에게 알리기 위한 홍보 디자인은?

① 염색 디자인      ② 추상 디자인  
 ③ 광고 디자인      ④ 섬유 디자인

23. 색입체 수직 단면도에서 명도가 가장 낮은 것은?



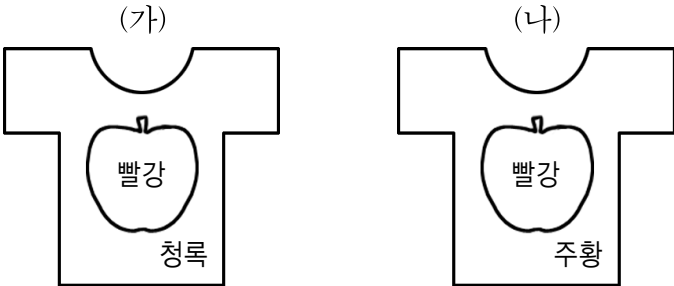
① A      ② B      ③ C      ④ D

24. 그림과 같이 인물의 신체, 복장, 행위, 소품 등의 특징을 강조하여 표현하는 것은?



① 레이아웃  
 ② 캐리커처  
 ③ 모노그램  
 ④ 픽토그램

25. (가)의 사과가 (나)의 사과보다 더욱 선명하게 보이는 색의 대비는?



① 보색 대비      ② 연변 대비  
 ③ 면적 대비      ④ 명도 대비

※ 확인사항  
 답을 OMR 카드의 해당란에 정확히 표기하였는가?